

人生感悟

为国舍命 日月同光

——观电视剧《毛岸英》有感

张怡

在纪念抗美援朝60周年之际,央视在一套黄金时间播出电视剧《毛岸英》,至今我记忆犹新,这是一部难得的主旋律好剧。如今,抗美援朝已经过去71年,伟大祖国迎来72年华诞,回想血泪纷飞峥嵘岁月,我心潮澎湃,难以平静。

电视剧是根据毛岸英遗孀刘思齐的回忆口述改编的,刘思齐老人还参与了选角,主要演员和人物原型在外形上非常像,他们以朴实深情的表演,再现了毛岸英短暂、光辉而传奇的一生。

首先让我感动的是毛岸英坎坷不幸的成长经历,他虽贵为领袖后代,可是在那黎明前的黑暗中,他们兄弟俩却和母亲杨开慧一起受到反动派的压迫和威胁。在监狱中,8岁的岸英亲眼目睹了母亲被敌人杀害,这对一个孩子来说,是多么残忍,小岸英撕心裂肺哭喊妈妈的情景,让我每每想起潸然泪下。新中国是多么来之不易!杨开慧烈士虽然撒下幼小的儿子去了,可是她却舍生取义用生命完成了对孩子的教育,那就是,为革命信念而死是高贵。岸英后来能在战争中挺身而出,牺牲在另一个国度,这和父母的言传身教是分不开的。从他的牺牲中,我们既看到了来自父亲的革命性,又看到了渗透在血液中的和母亲一样的勇敢坚毅无畏的精神。母亲牺牲后,岸英岸青俩兄弟在上海流浪多年,过的是三毛流浪记那样的生活,直到1936年夏天,地下党才从一座破庙,一带流浪儿中间把他们找到。半年后,几经辗转的兄弟俩被送到苏联莫斯科市

郊的莫尼诺第二国际儿童院,历尽苦难,新的生活总算开始了。

1946年,毛岸英从苏联回国,回到了阔别18年的父亲毛泽东身边,接受了洋式教育的毛岸英多才多艺,懂得四国语言,写得一手似有其父真传的好字,且文笔流畅优美。他会跳交谊舞,会唱外国歌,个子比主席还高,长得英俊潇洒。分别多年,主席看见儿子成长得这样优秀,非常高兴和欣慰。在西柏坡,岸英和父亲叙旧,回忆开慧妈妈的牺牲,父子二人泣不成声;在西柏坡,岸英在父亲的教导和亲身的体验中更加了解了中国农民和中国革命的现状,他倍加理解和支持父亲的工作;在西柏坡,毛岸英还结识了他生命中最重要的女孩——刘思齐。

几乎是一见钟情,毛岸英在他26岁的时候,爱上了小他8岁的刘思齐,刘思齐是毛主席的干女儿,她的母亲张文秋是主席的革命战友,在双方家长的祝福中,岸英和思齐在新中国成立后的第一个周日举行了婚礼。婚后,他们夫妻恩爱,情深意笃。但是美满的日子仅仅1年,岸英就奔赴朝鲜战场,这一去,就再也没有回来。

鸭绿江畔的战火燃起,毛岸英第一个报名加入赴朝志愿军,彭德怀称他是“志愿军第一人”。他没有犹豫,没有迟疑,骨子里的勇敢和正气使他义无反顾地走上了前线。其实这并不是毛岸英第一次上战场,早在苏联留学的时候,他就参加过苏联的卫国战争,并在苏德战场当过坦克连

指导员,斯大林亲自接见了,称赞他“不愧是毛泽东的儿子”,还奖励了他一把手枪。

临走之前,新婚燕尔的毛岸英和亲人一一告别,他忐忑地问父亲:“我作为毛泽东的儿子,还算合格吗?”主席说等他到战场上回来再回答他,可是岸英没有机会听到爸爸的表扬了;为了不让自己担心,他告诉妻子说是出差,会去很远,如果收不到信不要着急。单纯的刘思齐被这善意的谎言隐瞒了3年才知道丈夫牺牲的噩耗;他和岳母告别,拜托岳母照顾思齐和他患难与共的弟弟毛岸青……这一走不寻常,谁不知道战争是危险的,是要流血牺牲的,此时的毛岸英,已经把生死置之度外,他已作了最坏的打算,当他欲走还留3次拥抱着妻子时,他依依离去的时候,新婚1年才19岁的刘思齐哪能想到这是和丈夫的生死诀别呢!

1950年11月25日,毛岸英入朝作战才34天,就在一次敌机轰炸中,因抢救文件没来得及撤离而不幸牺牲,写就了一个领袖后代的壮烈青春,也留下了永远无法弥补的遗憾。主席知道后无比悲痛,他失去了最钟爱最优秀而自己却对他吝啬一句表扬的长子,这是毛家为革命事业牺牲的第六条生命。主席向儿媳隐瞒了这一不幸的消息。3年后,朝鲜战争结束,刘思齐才知道丈夫和她已经天人永隔了。年轻的刘思齐精神几乎被打垮,很长时间不能接受这个事实。

痛失爱子的毛主席,以儿子只是一个普通的志愿军战士不应特殊对待为由,婉拒了将岸英遗骸运回国安葬的建议,让他和千千万万的志愿军烈士一起,永远留在了异国他乡。主席早年写过一首诗:“埋骨何须桑梓地,人生无处不青山。”原来,这就是一个无产阶级革命家庭的本色。

光阴荏苒,岁月流转,血雨腥风云烟散,水带离声如梦流。历经沧桑的刘思齐老人彼时已经80岁了,每次提起往事,都情不能自已,电视剧《毛岸英》就是在她的提议和全力支持下拍摄的,她提供了大量珍贵的史料,来确保剧本创作的真实完整,她还亲自出镜,扮演老年刘思齐,那是一幕引人泪奔的情景,白发苍苍的刘思齐老人手捧鲜花,在助手的搀扶下来到位于朝鲜会党的中国人民志愿军烈士陵园,看望长眠在苍山之下松柏之中的毛岸英。离别时的花季少女,如今已是步履蹒跚,老人轻轻抚摸着毛岸英塑像依然年轻的脸庞,轻声呢喃道:“岸英,你离开我已经60年了,60年,整整一个甲子,我天天都在思念你!60年前的那个冬天,你连一句道别的话都没有,就和我永别了……”

《毛岸英》片尾曲词曰:湘水之岸,英木苍苍;身在异域,魂归故乡。凤凰涅槃,人天共仰;为国舍命,日月同光。

今天,朝鲜战争已经过去71年,新中国已成立72年,和平盛世来之不易,幸福生活当饮水思源。谨以此文献给英勇的革命前辈,革命先烈永垂不朽!

邹高大

家乡的老“神树”

随州往事

我的老家——随县潭潭镇许庙村鲁庵湾,是一个飘着墨香,历朝历代出过文人秀才的古村宅。尽管古建筑不复存在,但姑娘树仍是它古老的象征和代表。说到家乡一直称作“神树”的姑娘树,对离家近四十年的我来说,不由得浮想连篇,往事历历在目。

老“神树”离我家门口只有一篮球场距离,大门与之斜对着,打开大门,老“神树”即可进入眼帘,儿时朝朝相见。

一棵普通的树,有何来头,冠以“神”字相称,有什么讲究呢?

原来,这树是两棵不同的树种。合植于一起并成拥抱状,共生共长,盘根错节,水乳交融,今已是三四人合围的大树,看上去似姑娘拥抱。这应算是冠以“神”称谓的原因之一吧。为何又加一“老”字呢?说到“老”字,不能不说到属地鲁庵湾。鲁庵湾为齐鲁鲁建于宋初,后于清乾隆初年,邹姓人

连房带田一并买下,从此成为邹姓人固有。鲁庵湾史上百里闻名,秀才楼、靴帽田、大刀堰、姑娘树最为传奇。原《随县志》对此有记载。现代园林专家鉴定老“神树”为千年古树,它大概与湾子同岁吧。宋朝至今已逾千载,这树植于宋朝,至今真叫老了,两树相拥生长是为奇了,叫它老“神树”名副其实。

老“神树”位于湾子堰塘南头的排水处,树前上方有一条既是引水,又是排水的大沟,每逢涨水时,沟渠流水直泻临渠树根,造成土失根露。尽管村人多次培土护根,无奈大水无情。老“神树”,它不仅具有观赏价值,还具有护堤的作用。它如同忠诚卫士,屹立在堰塘的排水处,接受大自然的考验;它那根须就像巨人之手,紧紧抓住可以抓住的泥土,不让堰堤受损;它那浓密的叶子,好似片片泥瓦,为村人遮阳送凉,老“神树”已成为村人的忠诚伙伴和卫士。千余年来,任凭多大洪水翻滚涌过,冲刷它的一侧根须,堰堤仍安然无恙;常年溪流不止,也未撼动它那护堤的决心与意志,真正成为村人的守护神。

说它神,倒也有些神秘之处。老“神树”不似其它树木,朝天疯长。黄桷树和枫杨树结合在一起,似乎相互弥补。黄桷树向上发展强劲,枫杨树则横向发展铺散,形成最佳的层次感,似一把张开的大伞,树叶浓密翠绿,任凭夏日的骄阳四

射,也未能刺透它而进入地面。老“神树”下是块较为平坦宽阔的地面,地面似夯打过一样,光滑平整,没了浮土尘埃,成了村人夏日消暑最佳地。午饭后,村人也没有午休的习惯,屋里温度高,男男女女、大人小孩走出家门,围坐在树荫下纳凉。讲究的带个凳子,随便地席地而坐,起身后两手拍拍臀部,算是干净了。在树下,男的或下棋,或打牌,只管输赢,不来钱物,玩个痛快;女的纳鞋绣花;小孩折枝为具,画上图,或走对角,或打白郎(一种以石子、木棒为子的游戏方式),有时实在没地方了,就脱了衣服,在老“神树”根下捉鱼摸虾,照样玩得亦乐乎。还有喜好讲故事的,大妈们纳着鞋底,听得入迷,一不留神,针没扎住鞋底,却扎在了手上,只听大妈“哎哟”一声,人们不约而同投去目光,有嘴上的大搭上了腔:“那肯定是关羽的刀误伤的。”引得大家笑个前仰后合。时间到了,该上工了,队长一声吆喝,大家立马起身,人虽起身,大家还沉浸在某盘对弈输赢的热议中,津津有味道着。

日复一日,村人就那么过着,也那么快乐着。这里成了村人夏天纳凉的自然广场。至此,不能不说到老“神树”的“神”奇之处了。一般来说,树枝密,鸟巢多,但老“神树”恰恰相反,硕大的树荫下无任何鸟儿筑巢,只是伸向农田树干上有一喜鹊窝。这似乎是老神树有意安排:驱走鸟儿,让村人舒心享受这里的美好环境,且自

己也不孤单。这,不能不叫神奇,“神树”,当之无愧了!

大概是二十世纪六十年代,老“神树”离地一米多高处,长出了个酷似马头般的大包,“马头”后一个凹,正好供人骑坐。村人不懂这是古树生病所致,小孩子觉得好奇,当作娱乐对象,每天争着去骑,以骑着“马头”为荣而你争我抢,有时为抢“马”骑,小孩间还大打出手,弄得大人们常出来调解。村里孩子多,都在为如何率先骑着“马头”动心思,吵着大人要提前吃饭的,赖在“马头”上不下来的,找来小孩作底座的等等,围绕“马头”发生了很多故事。自从这“马头”形成后,每天前来攀爬的人真叫络绎不绝。一大早就见有孩子骑在“马头”上,整天就这么轮番着你争我抢,直至掌灯,马头上才没了人影。垌里大人找小孩,也不大呼小叫,径直来到“神树”下即可找到孩子。如此日久久之,古树“马头”及“马头”下的树皮磨得溜光溜光的,似人工打磨样光滑、发亮。

自打老神树出现“马头”后,黄桷树慢慢从中镂空,枫杨树开始炸裂,营养不济,出现凋状,枯枝叶萎。如今,老“神树”已进入风烛残年,但仍顽强地生存着。党的十八以后,常居湾子的原村支书邹奎大自费对老神树进行了培土,老“神树”枝干再度露叶,显示几分活力,虽没了往日的风采,古树发新芽,着实让人们脸上又露出了灿烂的笑容。

刘冬梅

灵花园

秋雨之思

当枫树张开手掌一般的叶子,在空中热烈地击掌,把小手拍得通红,再高举起手来时,就红成了一团团你推我搡的火苗,映亮了我们眼睛。当银杏在风中兀自扇动那一柄柄长把儿的扇子,哗啦啦啦啦时,于是云被扇远了,风被扇凉了,秋天就到来。还有那枯黄的芦苇、凋残的荷叶、盛放的菊花、瘦寒的松针……秋的绝美姿态已然呈现。

人在秋天,细数着风景的变化,也渐渐地感知一片秋叶的凋零和一场秋雨的绵密,更加懂得敬畏生命。一层秋雨一层凉,雨水喝得土地饱。秋雨绵绵有情,在平静中显淡定,安然又低调。这世间有人等烟雨,有人怪雨急,有人等伞来,有人等雨停。在人生的秋雨里,没有人有义务为我们背负更多,唯有自己在岁月蹉跎中再加把力,鹏北海,凤朝阳,活出自己想要的模样。

如果春天是首歌,那秋天就是首诗。歌曲有音律节奏,有声响触动,有高潮起伏,而诗唯有纸短情长……秋风,原本萧瑟,但风动叶落,仰望间或一低头,满城尽带黄金甲烂漫,来不及回望。秋雨,原本微凉,每一寸山河都是所到之处,润物有声。山川清空尘埃落定,虽不及欣欣向荣,可丰收在望的喜悦铺在田间,挂满树梢,舒展在人们的脸上。一场秋雨一场寒,点滴间四时,山一程水一程,柳暗花明待春归。落叶不是无情物,化作相思系枝头!

很喜欢秋天的雨,凉意中带着一些清新,给寂静的秋增添一种活力,让成熟的季节再添一丝激情!秋天的雨,是“空山新雨后,天气晚来秋”的清新;秋天的雨,是“凭轩望秋雨,凉入暑衣清”的惬意;秋天的雨,有“女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨”的俏皮;秋天的雨,有“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”的迷人……

秋雨绵绵,思绪绵绵,淡定从容是也。轻盈的雨滴从云间滑落,绵绵密密的,织成一张大网,落在屋顶上、树木上、土地上、池塘里,却几乎没有声响。这样的雨,淅淅沥沥,往往能持续很长时间,少则一两天,多则十余天。看着无休无止的雨落下,我的心里有时不免起了愁绪:秋雨何时休呀?

这就是秋天的雨,看似不起眼,甚至还有点惹人厌烦,但就是它,默默地下着,用耐心和坚韧,一点一点把土地渗得通透。夏天的阵雨,未必会有这么强大的力量。秋雨何尝没有那种默默无闻却又坚韧、坚持的品质?它一点一滴地累积,一点一滴地渗透,不声不响,而所抵达的土层的深度却是其它季节的雨都比不上的。秋天的雨不仅绵密地落在我的记忆深处,更落进了我的心灵深处,让我知道,人也可以像它一样“缠绵”却充满坚持的力量。

诗词长廊

刘珊裴

我们的祖国美如画

我们的祖国美如画,望江南,山明水秀甲天下,翠柳含烟胜水墨。河湖港汊鸟篷船,十里荷塘十里花,炊烟起处,小桥流水有人家。

春风吹过玉门关,片片绿洲吐新芽。幸逢盛世,敦煌飞天传文化。

我们的祖国美如画,看塞北,白山黑水瑞雪洒,千里冰封松桦桦。天池泄玉倒银河,极光流彩妆盛夏。鹿鸣春时,三江大地起青纱。

我们的祖国美如画,赶东海,东海日出放光华,碧波万顷卷浪花。千帆如织渔歌起,巨轮穿梭亚非拉。夕阳西沉,渔火点点映晚霞。

我们的祖国美如画,走四方,天南海北有我家,我家就是大中华。山河锦绣人勤奋,小康路上跨骏马。筑梦成真,各族人民乐哈哈。

我们的祖国美如画,走四方,天南海北有我家,我家就是大中华。山河锦绣人勤奋,小康路上跨骏马。筑梦成真,各族人民乐哈哈。



栏目主持人:陈静芳

投稿邮箱:592539273@qq.com