



炎帝神农文化高端访谈①

炎帝文化是中华文明的重要源头之一

中华文明探源工程首席专家 本期嘉宾: 中国社会科学院近代史研究所研究员 王巍 主持人: 湖北卫视 王 臻

一、神农氏是一个时代,炎帝是这个时代的代表符号

马丰余:神农氏,严格意义上说是一个时代,炎帝是神农氏时代氏族部落首领的一个代表或者称号。现存的大量文献有明确指向,把神农氏作为一个历史时代来看。例如《周易·系辞》(下),把中国上古历史划分为三个时期,第一个时期是伏羲氏时代,就是伏羲氏时代;第二个时期就是神农氏时代;第三个时期是黄帝、尧舜时代。文献也明确说,炎帝作为一个民族首领,他的功绩在于制作耒耜和开辟市场,为发展经济作出贡献。二十四史中的第一部正史《史记》里《五帝本纪》中,司马迁明确,神农氏为神农,才有轩辕黄帝时代的到来,既是把炎帝作为一个时代来看,也是把炎帝作为一个民族首领的代表性符号来看。

大成者,追根溯源最早是铜,先是在黄河中游出现了铜铃,小的铃铛,然后到西周代替了,到商代出现了三件五件成套的铜乐器,到西周时出现雨钟编钟。然后西周王朝建立的礼乐文明,向周围强烈地辐射,各个诸侯国,不管大国小国都纷纷效仿,采用了西周礼制。曾侯乙墓,应该是我们目前能够见到的西周或周代礼乐文明的一个最高峰的代表。曾国按道理说,不是一个很大的国家,如果是楚国,应该有更盛大的礼乐文明见证,但恰恰是曾侯乙墓的发现,让我们了解到西周礼乐文明达到的顶峰状态。最近,曾侯乙编钟在申遗时达成的世界记忆遗产,这个应该很有可能申遗成功,国内国外凡是能够听到编钟乐曲,都会为之震撼。

四、神农的音乐是沟通天地人

马丰余:神农氏时代的礼乐文化,和后来夏商周时代的礼乐文化,从内涵和外延上有很大的差别。夏商周时代,尤其是以周代创造的礼乐文明,主要是政治上强调一种秩序,社会上强调一种等级,以政治礼乐为特征,但以社会稳定为特征。但是神农氏时代创造的这个礼乐,神农发明的琴,作的瑟,就是要实现天人合一,沟通天地人,在天地人之间架起一个桥梁,用音乐架起一个桥梁。

五、寻根节是一次心灵的洗礼

王巍:随州寻根节,对于我们文化的传承具有



炎帝文化与中华文明 ——甲辰年世界华人炎帝故里寻根节·炎帝神农文化高端访谈摘录

编者按: 甲辰年世界华人炎帝故里寻根节举办了“一主七辅”八项活动,炎帝神农文化高端访谈是“七辅”活动之一。炎帝神农文化高端访谈由湖北省炎黄文化研究会、随州市政府主办,随州日报社、随州广播电视台、随州市炎黄文化研究会承办。

炎帝神农文化高端访谈②

炎帝精神是中华文明的血脉基因

本期嘉宾: 中国先秦史学会会长 王巍 中国社会科学院近代史研究所研究员 马丰余

主持人: 湖北卫视 王 臻

一、炎帝精神核心特征:奉献、创新、进取、实干

马丰余:要讲炎帝精神,很重要的一点首先要评价炎帝作了哪些贡献。我觉得有两点,一是在人类的社会生产上奠定一个农耕文明的基础,他制造耒耜,改进农业生产工具,应该说有创新精神,这是他为人类社会生产作出的重大贡献。因为古代社会农耕文明,农业是最基本、最重要的基础。二是炎帝的医学贡献。我们炎帝尝百草疗疾,这个医学贡献关系到我们人类自身生产繁衍问题,所以这个贡献是非常了不起的。这两方面的贡献,凸显了两种精神,一个是创新精神,一个是奉献精神。这种奉献精神,在中华民族发展的历史长河中一直传承下来,比如大禹公无私,也是奉献精神,黄帝后来开创国家,那也是奉献精神。

马丰余:在农业产生之前,人是靠天吃饭,不能决定自己的命运,没有自主性和生存权,更谈不上发展。自从炎帝时代,中华农业,开创了人类的原始农业,人完全可以由被动的一种生存方式变成一种自主的生产方式,所以这是一种创新精神、创新精神。第二个是自强不息的精神,这也代表着一个民族、一个国家,有的人可以走五里,有的人走十里,可能有的鸟在天上慢,行动上笨,但能够像鱼龟赛跑的乌龟一样,坚持走到终点,这种贵在坚持的精神与自强不息是相联系的。第三个是奉献精神,是炎帝精神非常重要的内核,最主要体现在为民为公。神农尝百草,发明农具教民耕种,一切都是为了老百姓,为他的部落群体谋福祉,一切都是响应的实干精神。炎帝精神包含的内容很多,但核心点就是这几个。

马丰余:随州寻根节本身就是一种回归故乡,心灵上的回归故乡;文化上的寻根,文化上的回归故乡。党中央提出,要筑牢中华民族共同体意识,炎黄是中华民族的人文始祖,是全球华人的共同祖先,这是没有任何分歧的一个文化符号。随州寻根节本身就是宣扬弘扬中华民族共同体意识,或者说在发展中华优秀传统文、创新、传承中华优秀传统文、到底怎么做?不是在书斋里、教室里,也不是在书本上,恰恰是在这种实践中,是文化寻根的一种文化实践。我个人还觉得,寻根节以某种形式上讲,也是增强文化自信的一个途径。

二、炎帝精神,中华文明的血脉基因

马丰余:中华民族有一百万年人类史,一万年文化史,五千年文明史,一万年文化史,一般从伏羲讲起;五千年文明史,应该从黄帝讲起,炎帝正好处在一万年的文化史、五千年文明史中间。司马迁的《史记》开篇是《礼书》,讲礼泉之源,《礼记》开篇是《礼运》,讲礼泉之源,《礼记》开篇是《礼运》,讲礼泉之源,《礼记》开篇是《礼运》,讲礼泉之源。

王巍:我们到炎帝的寻根节,具有国际影响,那是把史前时期的一些重要的发明创造归结到这样一个人物身上。其实按照现在的考古发现,在长江中下游,距今一万五六千年前就发明了陶器,也是世界上我们中华先民最先发明了陶器。什么是陶器,土和烧泥,然后做成坯坯,烧制之后就烧成了陶器。再比如房屋、农业的生产,是在一万年前后左右,长江中下游发明了水稻,然后由于有了农业,人们有了定居的房屋。所以可以看到,这些发明创造对人类社会的发展,人们都归结在炎帝身上,实际上是那么一个时代中华先民一系列发明创造的一个总和。

王巍:我们也可以说,中华文明就是讲五大突出特性,其实五大突出特性,在炎帝这个时代一定突出性上开始形成雏形,包括创新性、包容性、和平性等。所以我觉得,我们的中华文明源远流长,确实有很多优秀基因,在史前时期,在炎帝黄帝那个时代已经孕育了。

三、曾侯乙编钟是中国礼乐文明的集大成者

王巍:中国礼乐文化,或是礼乐文明的一个集

一、神农的五弦琴蕴含着天地人和的智慧

马丰余:在中国古代的文献和大量的传说里,都有炎帝神农制琴、练丝为弦的故事。神农制琴,是早期中国音乐发展中的一个很重要的传说和见证。古琴的结构是天地圆方,它所代表的一种天地人和的美好追求。目前考古发掘的古琴,基本都在长江流域中游地区,据初步统计至少一半以上正好在随州走。如2016年在湖北随州郢都古城的楚墓里,发现了春秋早期距今2700多年的编钟,这是目前发现的最早的古琴了。在曾侯乙墓发现两千多张琴,一张十弦琴,还有一张五弦琴,与神农制琴传说契合,说明这个传说有源可溯,这种文化有根可追,我们学术界认为这件琴,就是在随州的同时开弦了,具有了那个审美功能了,逐渐成了一种文化的感召力、凝聚力、向心力,这样的一种表现就是我们今天所说的礼乐文明和礼乐文化。

王静青:其实在中国《史记》里,不仅有神农作琴,也有神农作瑟的记载。《礼记》里有如下记载“土鼓夬簧,伊尹氏之乐也。孔子曰:知微,帝舜时,不仅有弦乐器琴瑟,还有打击乐器土鼓,还有吹奏乐器笙簧,那个时候的音乐水平其实已经很高了。

二、炎帝神农制琴促进礼乐文化蓬勃发展的功能之一

马丰余:神农氏制曲,很重要的功能之一就是用祭祀活动,礼乐活动和礼乐活动是我们中华民族很早的文化活动内容,经历了夏商周,周礼传到西周早期,中国就形成了完整的、完善的礼乐制度,这个礼乐制度,不仅仅仅体现在春秋发现的墓葬里出土的编钟记载的礼乐,还体现在与九鼎八簋这些礼器相配合的金石之乐、钟磬礼乐,以及相应的八音之乐、六代乐舞等一系列礼乐礼乐文化。我觉得,西周完善的礼乐制度,在当时先秦时期的中国社会奠定了重要的社会基础,也为中华礼乐文明奠定了雄厚的文化基础。

王静青:中国的礼乐文化,经历了一个非常漫长的发展过程。著名考古学家来乃诚指出,中华文明经历了古国文明,古王国文明和王国文明这三个发展阶段,中国的礼乐文化,由五个自信到四个自信,由四个自信到四个自信,四个自信到四个自信,四个自信到四个自信,四个自信到四个自信。

王静青:中国礼乐文化,经历了四个自信到四个自信,四个自信到四个自信,四个自信到四个自信,四个自信到四个自信,四个自信到四个自信。

王静青:中国礼乐文化,经历了四个自信到四个自信,四个自信到四个自信,四个自信到四个自信,四个自信到四个自信,四个自信到四个自信。

三、曾侯乙编钟是最具代表性的青铜乐器

王巍:其实人们是通过编钟这个响器,这个声

一、神农的五弦琴蕴含着天地人和的智慧

马丰余:在中国古代的文献和大量的传说里,都有炎帝神农制琴、练丝为弦的故事。神农制琴,是早期中国音乐发展中的一个很重要的传说和见证。古琴的结构是天地圆方,它所代表的一种天地人和的美好追求。目前考古发掘的古琴,基本都在长江流域中游地区,据初步统计至少一半以上正好在随州走。如2016年在湖北随州郢都古城的楚墓里,发现了春秋早期距今2700多年的编钟,这是目前发现的最早的古琴了。在曾侯乙墓发现两千多张琴,一张十弦琴,还有一张五弦琴,与神农制琴传说契合,说明这个传说有源可溯,这种文化有根可追,我们学术界认为这件琴,就是在随州的同时开弦了,具有了那个审美功能了,逐渐成了一种文化的感召力、凝聚力、向心力,这样的一种表现就是我们今天所说的礼乐文明和礼乐文化。

二、炎帝神农制琴促进礼乐文化蓬勃发展的功能之一

马丰余:神农氏制曲,很重要的功能之一就是用祭祀活动,礼乐活动和礼乐活动是我们中华民族很早的文化活动内容,经历了夏商周,周礼传到西周早期,中国就形成了完整的、完善的礼乐制度,这个礼乐制度,不仅仅仅体现在春秋发现的墓葬里出土的编钟记载的礼乐,还体现在与九鼎八簋这些礼器相配合的金石之乐、钟磬礼乐,以及相应的八音之乐、六代乐舞等一系列礼乐礼乐文化。我觉得,西周完善的礼乐制度,在当时先秦时期的中国社会奠定了重要的社会基础,也为中华礼乐文明奠定了雄厚的文化基础。

三、曾侯乙编钟是最具代表性的青铜乐器

王巍:其实人们是通过编钟这个响器,这个声

马丰余:在中国古代的文献和大量的传说里,都有炎帝神农制琴、练丝为弦的故事。神农制琴,是早期中国音乐发展中的一个很重要的传说和见证。古琴的结构是天地圆方,它所代表的一种天地人和的美好追求。目前考古发掘的古琴,基本都在长江流域中游地区,据初步统计至少一半以上正好在随州走。如2016年在湖北随州郢都古城的楚墓里,发现了春秋早期距今2700多年的编钟,这是目前发现的最早的古琴了。在曾侯乙墓发现两千多张琴,一张十弦琴,还有一张五弦琴,与神农制琴传说契合,说明这个传说有源可溯,这种文化有根可追,我们学术界认为这件琴,就是在随州的同时开弦了,具有了那个审美功能了,逐渐成了一种文化的感召力、凝聚力、向心力,这样的一种表现就是我们今天所说的礼乐文明和礼乐文化。

三、曾侯乙编钟是最具代表性的青铜乐器

王巍:其实人们是通过编钟这个响器,这个声

马丰余:在中国古代的文献和大量的传说里,都有炎帝神农制琴、练丝为弦的故事。神农制琴,是早期中国音乐发展中的一个很重要的传说和见证。古琴的结构是天地圆方,它所代表的一种天地人和的美好追求。目前考古发掘的古琴,基本都在长江流域中游地区,据初步统计至少一半以上正好在随州走。如2016年在湖北随州郢都古城的楚墓里,发现了春秋早期距今2700多年的编钟,这是目前发现的最早的古琴了。在曾侯乙墓发现两千多张琴,一张十弦琴,还有一张五弦琴,与神农制琴传说契合,说明这个传说有源可溯,这种文化有根可追,我们学术界认为这件琴,就是在随州的同时开弦了,具有了那个审美功能了,逐渐成了一种文化的感召力、凝聚力、向心力,这样的一种表现就是我们今天所说的礼乐文明和礼乐文化。

三、曾侯乙编钟是最具代表性的青铜乐器

王巍:其实人们是通过编钟这个响器,这个声

马丰余:在中国古代的文献和大量的传说里,都有炎帝神农制琴、练丝为弦的故事。神农制琴,是早期中国音乐发展中的一个很重要的传说和见证。古琴的结构是天地圆方,它所代表的一种天地人和的美好追求。目前考古发掘的古琴,基本都在长江流域中游地区,据初步统计至少一半以上正好在随州走。如2016年在湖北随州郢都古城的楚墓里,发现了春秋早期距今2700多年的编钟,这是目前发现的最早的古琴了。在曾侯乙墓发现两千多张琴,一张十弦琴,还有一张五弦琴,与神农制琴传说契合,说明这个传说有源可溯,这种文化有根可追,我们学术界认为这件琴,就是在随州的同时开弦了,具有了那个审美功能了,逐渐成了一种文化的感召力、凝聚力、向心力,这样的一种表现就是我们今天所说的礼乐文明和礼乐文化。

三、曾侯乙编钟是最具代表性的青铜乐器

王巍:其实人们是通过编钟这个响器,这个声

马丰余:在中国古代的文献和大量的传说里,都有炎帝神农制琴、练丝为弦的故事。神农制琴,是早期中国音乐发展中的一个很重要的传说和见证。古琴的结构是天地圆方,它所代表的一种天地人和的美好追求。目前考古发掘的古琴,基本都在长江流域中游地区,据初步统计至少一半以上正好在随州走。如2016年在湖北随州郢都古城的楚墓里,发现了春秋早期距今2700多年的编钟,这是目前发现的最早的古琴了。在曾侯乙墓发现两千多张琴,一张十弦琴,还有一张五弦琴,与神农制琴传说契合,说明这个传说有源可溯,这种文化有根可追,我们学术界认为这件琴,就是在随州的同时开弦了,具有了那个审美功能了,逐渐成了一种文化的感召力、凝聚力、向心力,这样的一种表现就是我们今天所说的礼乐文明和礼乐文化。

三、曾侯乙编钟是最具代表性的青铜乐器

王巍:其实人们是通过编钟这个响器,这个声

一、神农的五弦琴蕴含着天地人和的智慧

马丰余:在中国古代的文献和大量的传说里,都有炎帝神农制琴、练丝为弦的故事。神农制琴,是早期中国音乐发展中的一个很重要的传说和见证。古琴的结构是天地圆方,它所代表的一种天地人和的美好追求。目前考古发掘的古琴,基本都在长江流域中游地区,据初步统计至少一半以上正好在随州走。如2016年在湖北随州郢都古城的楚墓里,发现了春秋早期距今2700多年的编钟,这是目前发现的最早的古琴了。在曾侯乙墓发现两千多张琴,一张十弦琴,还有一张五弦琴,与神农制琴传说契合,说明这个传说有源可溯,这种文化有根可追,我们学术界认为这件琴,就是在随州的同时开弦了,具有了那个审美功能了,逐渐成了一种文化的感召力、凝聚力、向心力,这样的一种表现就是我们今天所说的礼乐文明和礼乐文化。

二、炎帝神农制琴促进礼乐文化蓬勃发展的功能之一

马丰余:神农氏制曲,很重要的功能之一就是用祭祀活动,礼乐活动和礼乐活动是我们中华民族很早的文化活动内容,经历了夏商周,周礼传到西周早期,中国就形成了完整的、完善的礼乐制度,这个礼乐制度,不仅仅仅体现在春秋发现的墓葬里出土的编钟记载的礼乐,还体现在与九鼎八簋这些礼器相配合的金石之乐、钟磬礼乐,以及相应的八音之乐、六代乐舞等一系列礼乐礼乐文化。我觉得,西周完善的礼乐制度,在当时先秦时期的中国社会奠定了重要的社会基础,也为中华礼乐文明奠定了雄厚的文化基础。

三、曾侯乙编钟是最具代表性的青铜乐器

王巍:其实人们是通过编钟这个响器,这个声

马丰余:在中国古代的文献和大量的传说里,都有炎帝神农制琴、练丝为弦的故事。神农制琴,是早期中国音乐发展中的一个很重要的传说和见证。古琴的结构是天地圆方,它所代表的一种天地人和的美好追求。目前考古发掘的古琴,基本都在长江流域中游地区,据初步统计至少一半以上正好在随州走。如2016年在湖北随州郢都古城的楚墓里,发现了春秋早期距今2700多年的编钟,这是目前发现的最早的古琴了。在曾侯乙墓发现两千多张琴,一张十弦琴,还有一张五弦琴,与神农制琴传说契合,说明这个传说有源可溯,这种文化有根可追,我们学术界认为这件琴,就是在随州的同时开弦了,具有了那个审美功能了,逐渐成了一种文化的感召力、凝聚力、向心力,这样的一种表现就是我们今天所说的礼乐文明和礼乐文化。

三、曾侯乙编钟是最具代表性的青铜乐器

王巍:其实人们是通过编钟这个响器,这个声

马丰余:在中国古代的文献和大量的传说里,都有炎帝神农制琴、练丝为弦的故事。神农制琴,是早期中国音乐发展中的一个很重要的传说和见证。古琴的结构是天地圆方,它所代表的一种天地人和的美好追求。目前考古发掘的古琴,基本都在长江流域中游地区,据初步统计至少一半以上正好在随州走。如2016年在湖北随州郢都古城的楚墓里,发现了春秋早期距今2700多年的编钟,这是目前发现的最早的古琴了。在曾侯乙墓发现两千多张琴,一张十弦琴,还有一张五弦琴,与神农制琴传说契合,说明这个传说有源可溯,这种文化有根可追,我们学术界认为这件琴,就是在随州的同时开弦了,具有了那个审美功能了,逐渐成了一种文化的感召力、凝聚力、向心力,这样的一种表现就是我们今天所说的礼乐文明和礼乐文化。