随州风物

仰望

● 陈家斌

应随县草店镇第四次文物普查工作专班之约,我们去草店镇石庙村测绘石家湾的现状图。驰离240国道,过游河石庙大桥,山清水秀的石家沟扑面而来,阵阵清风把我们牵到了石家湾。

我们要测绘的是石家湾中的一部分——石家院落。一座古朴、粉墙黛瓦的院落, 院后山岭茂密的林木葱笼斑斓相间, 尽展秋天的层林尽染, 错落有致的院落建筑群, 静静地与这红色土地相依, 仿佛诉说着历史的沧桑。

石家大湾曾是富裕人家石氏兄弟的豪宅,坐北朝南,占地约800平方米,建筑为二重四合院,三排房屋,硬山墙,“金包银”墙体(外砖内土坯),木瓦结构,走廊立柱。几兄弟各建一院,院院独立又通过院门相连,每院左侧耸立一门楼,雕梁画栋,五脊六兽,一派威严。进入大门经过静谧幽深的通道,到第二门楼,于大门楼相比,规模略次,但仍庄重肃穆。过二门楼到第二重庭院,经厢房过回廊到第三排房子。整个石家院落鳞次栉比,自然紧凑,下雨不湿衣服。

走近院落,前排房子前面两块钢筋水泥铸成的标志牌引人注目,第一块标注“随襄枣宜边区游击队司令部旧址”, 第二块标注“中共信应随中心县委机关旧址”。注视着这厚重的标志牌,思寻当年先辈们的足迹,只觉得一股雄风从历史深处吹来,呈现着那个烽火连天的岁月……

1939年,中国共产党为开劈鄂豫根据地,在这里设立“中共信随地方委员会”办事机构。

1943年6月,“中共信应随中心县委员会”在这里成立, 并设立常驻机关。

1944年11月,“新四军第五师豫南游击兵团”司令部迁至这里,改编为“随襄枣宜边区游击队”,司令部设在西院,中院为乡保所,其余两院的前排、中排房间由部队居住,后排房仍住着石氏兄弟的家人。

1945年1月,又增设“中共河南工作委员会”。同年7月,因战略转移需要,随襄枣宜边区游击队随中原突围部队转移。10月“中共河南工作委员会”亦改名“中共豫南地方委员会”。仍驻守在这里,坚持革命斗争。

1946年7月 ,河南区党委、军区按中原局指示,决定河南军区由就地坚持改为战略转移,部队立即尾随中原军区北路军西进。根据这一变化,河南区党委、军区在石家湾召开县团级以上干部紧急会议,传达上级指示精神, 研究部署战略转移的具体事宜,决定留下近千人的地方武装组成豫鄂边游击支队,开展游击战争。

草店全境解放后,石家湾被设为石庙乡政府机关所在地,隶属祝林区。

历经岁月的侵蚀,昔日辉煌的豪居也残垣断壁,破旧不堪。四个大门楼和院落只剩三个, 两栋现代建筑二层楼房在倒塌的西院耸立。东院部分房屋和厢房倒塌, 三个院落仅存的房屋改为民居也是人去房空。前排房屋因面临院场, 也被原面积改造。

作为文物保护单位,测绘成果一定要反应历史的原貌, 我们用两张“现状图”表示。第一张以现实尺寸,标注了现有房屋和倒塌房屋面积范围,使人一目了然;第二张图表示解放初期的全貌,在石家后人的介绍下,我们进行了原面积补绘,终得完整的图纸,再现昔日的规模。

院落前一片宽阔的院场,院场前一半月形堰塘,呈环抱状拥抱院落,风水极佳, 只是堰塘也年久失修,四周杂草丛生,半塘湖水难见旧时波。外堰埂扩宽为通村水泥路,展示出时代气息。

这次测绘过程,也是一次红色教育的过程,仰望先辈们浴血奋战的旧址,使我的心灵受到洗涤,思想得以升华。我们今天享受着幸福生活,不能忘记先烈们的浴血奋斗,不能忘记历史走过的艰难岁月。

·“神百杯”喜看随州新变化主题征文优秀作品·

随州的桥

● 张怡

秋日的随州城弥漫着醉人的果香,流淌着丰收的喜悦。路过编钟大桥的时候,看见路灯杆上挂满了鲜艳的旗帜,像两排迎宾的笑脸,迎接着每一位路人或游客。宽阔整洁、车水马龙的编钟大桥,极大地方便了人们的出行,经过这座桥向西,就是高速公路、高铁,可以去你想去的任何地方。如今的随州城,不仅路面宽阔,高楼林立,市容市貌日新月异,尤其是交通出行更加便捷高效。

白云湖一河两岸的优美风光让随州的居住环境得到极大的改善。居住在随州的众多小区,都可以实现依山傍水,白天坐享湖光山色,花香鸟语,夜晚漫步河边,看灯火流光溢彩,几乎是梦幻般的生活。曾经,美中不足的是,这一河两岸之间的桥太少太旧,从溉水、涢水交汇的白云湖东岸去往西岸,总是要经过狭窄、拥堵的溉水一桥或者二桥或者舜井大桥。这三座桥,是前些年随州人跨过白云湖出城或者进城的交通要道,每到上下班早晚高峰期,拥挤不堪,堵车是常有的事。好在,我们的城市在近年的建设更新中新建或重建了好几座大桥,过桥堵车的状况得到极大改善。

近些年,先后修建了府河大桥、编钟大桥、青年路大桥、桃园大桥,还拆除并重新修建了溉水一桥、涢水一桥,溉水二桥也正在重建之中。美丽的白云湖连接一河两岸,一座座桥梁架起天堑通途。

新一桥的兰花斜拉索造型,远看如一株巨大的兰花盛开在白云湖,夜晚灯光亮起又如同一串串珍珠镶嵌在湖面,靓丽多姿的景观让人流连忘返。府河大桥中间夹以景观带,桥头一边矗立着“乐都旋风”地标建筑,一边是“滨水八景”和樱花公园,一步一景,景随步移,成为最受市民欢迎的打卡地。编钟大桥连接城南新区和高新区,造型简洁大气,周边的万达广场、滨湖体育馆、传媒大厦让这里人气汇聚,充满了人文历史气息。而舜井大桥最吸引人的莫过于夏季暴雨之后开闸泄洪的场景,闸门一开,水流倾泻而下,犹如千军万马奔腾而来,滔滔不绝,蔚为壮观;桥东侧新建的小游园和小广场,是周边市民休闲娱乐的好去处,也是这个城市最具烟火气的存在。还有造型新颖、色彩靓丽的桃园大桥、改造一新的涢水一桥,集防洪、发电、蓄水、交通功能于一体的望城岗大桥、正在重建即将揭开崭新面纱的溉水二桥……无论它们有过怎样的风景和故事,最重要的是,这些桥梁让我们的城市四通八达、畅行无阻,更给我们的城市和生活增添了无限风姿和神韵。

旧桥承载了历史和回忆,新桥架起了希望和朝气,伴随随州人走向崭新的生活。

一座座桥梁,连接着一河两岸,连接着过去未来,连接着新城旧事;一座座桥梁,见证美好生活的变迁,诉说着城市的故事记忆,更表达了“神韵随州 一见钟情”的热爱。

·“神百杯”喜看随州新变化主题征文优秀作品·

青春 在乡村振兴中绽放

● 李龙翔

在时代的洪流中,总有一些选择,闪耀着理想的光芒;总有一些足迹,镌刻着使命和担当。今年,作为一名应届硕士毕业生,我怀揣着对家乡的眷恋与对未来的憧憬,成为随州市选调生队伍中的一员,踏上了乡村振兴的征程。

在党校学习时,老师主讲的《大力实施乡村振兴战略》专题,如同一盏明灯,照亮了我前行的道路。那丰富的内容、深刻的见解,宛如清泉,润泽着我渴望为家乡奉献的心田。

堂课上,我深入了解了随州市在乡村振兴道路上的坚定步伐,每一步都凝聚着智慧与勇气,都彰显着因地制宜、创新驱动的发展理念。透过多媒体教学中那一幅幅精美的画面,我仿佛看到了新随州那绚丽多彩的乡村画卷在眼前徐徐展开。绿水青山间,特色农业蓬勃发展,结出的是希望的果实;古朴村落里,乡村旅游热闹非凡,迎来的是四方的宾客;百姓们笑靥如花,共享着发展带来的幸福。家乡,不再是记忆中的模样,而是化作在时代浪潮中奋勇前行的伙伴,我们携手共进,书写着越来越好的篇章。

在现场教学活动中,我踏入曾都区洛阳镇九口堰村,内心的震撼无法言表。许多年前,还是学生的我,曾以游客的身份来过这里。那时,从市区到此需一小时有余,道路尘土飞扬、坑洼不平,村舍破败而毫无生气。如今,半小时的高速就能抵达,平坦宽阔的柏油公路直通村民家门口,整洁亮丽的新居成为了“美丽乡村”的新名片。这一切的变化,让我真切而直观地感受到了“乡村振兴”战略从宏伟蓝图到生动实践的跨越,它不仅仅是一个政策词汇,而是化作了田间地头的一处处新貌、村民脸上洋溢的笑容、以及土地上焕发的勃勃生机。

当我再细致研读那些中央文件时,仿佛穿越时空的隧道,触摸到了政策制定者们对广袤农村深切的关怀与期待。字里行间,不仅是发展战略的精心布局,更是“让人民群众过上好日子”这一朴素而真挚情感的深刻表达。我感受到了那份沉甸甸的责任与使命,它不仅仅是对经济发展的追求,更是对农民福祉、乡村文化、社会治理等多维度的全面考量与呵护。

这份感悟,如同一股不可遏制的洪流,激荡着我的心灵,让我的热血更加沸腾,信念更加坚定。它不仅厚重了我的臂膀,赋予了我前行的力量,更让我深刻认识到,作为新时代的青年干部,我们不仅是这场伟大变革的见证者,更是参与者和推动者。

我深知,乡村振兴的道路虽然漫长且充满艰辛,但每一步都凝聚着希望与梦想。我相信,在乡村振兴的路上,每一个脚印都是青春的誓言,每一滴汗水都是梦想的灌溉。我愿将青春融入这片土地,与家乡共成长,让使命在奋斗中绽放光芒!

诗词长廊

“随”赞

● 何 语

随州,古韵悠长的土地,
编钟之声,穿越千年的回响。
神农故里,文明的摇篮,
历史与文化的交融,铸就了这片热土。

编钟轻敲,悠扬动人心弦,
每一个音符,都是历史的印记。
神农智慧,泽被后世无穷,
农耕文明的火种,在这里生生不息。

随州大地,见证了文明的辉煌,
神农精神,激励着人们前行。
在这片古老的土地上,
我们汲取智慧,传承文化,开创未来。

随州啊,你是我心中的圣地,
编钟之声,是我灵魂的呼唤。
神农故里,是我永恒的向往,
愿在这片热土上,续写新的篇章。

投稿信箱:592539273@qq.com

栏目主持人:陈静芳

人与自然

秋之韵

● 张 杰

天气日渐转凉,一日之内,温差骤然加大。闲暇之时,家中闲坐。窗外有树,不知不觉已是满树黄叶,时而三三两两飘落于地。幸而今年季节偏晚,桂花也推迟开放,随微风拂面,花香绕廊。起身关窗,却逢夕阳斜照,暮云连天,远处已是满山秋色,遂兴致大起,添衣外出散行。

山行六七里,一路鲜有人来。空中偶有飞鸟掠过,遗落鸣声,回响于天际云端。小小山径,崎岖狭窄,径旁高处跌落的溪水,绘成瀑布,虽是微小,却与漫山秋色融合,形成一幅深秋水墨画卷。“深秋山有骨,霜降水无痕。”令人驻足,觉得爱其甚矣,既不忍离去,干脆歇坐于山涧的一方青石之上,静静地看山,观石,阅树,抚水。

秋风骤起,穿行在山中林间,真有唐代才俊王勃《咏风》之意象了。“肃肃凉风生,加我林壑清。驱烟寻涧户,卷雾出山楹。去来固无迹,动息如有情。日落山水静,为君起松声。”世人皆知,王勃于唐高宗上元二年,在去探父的路上,路过南昌,面对滔滔江水和无边秋色,文思泉涌,落笔成花,一气呵成,写就《藤王阁序》,此千古奇文,让他名满天下,誉冠京华。此时,这一首同样写于上元二年的《咏风》颇应此情此景。此诗虽然朴素平淡,却映证了王勃深情,以风喻人,借物抒怀,说清风大方无私,施恩舍惠,来去之间仿佛是一个有情有义之人,实则意远含蓄,余味深长。

透过残阳,眺望远方的山峰,听着风拂过树叶“沙沙”的声音,这山,这水,这树,这风,这秋的旋律,这如诗如画的秋景,令人心旷神怡,千言万语也形容不出有多美。

秋天的美,总是透着一股成熟婉约的韵味,韵在天高云淡,韵在秋叶飘飘,韵在秋雨沙沙,韵在凋落的叶,韵在远去的雁……给人以无限遐思。

电话:办公室(白天)3318596 总编室3327287 记者部3327645 要闻部(含夜班)3327915 随州市政府门户网站编辑部3319656 随州新闻网、随州论坛3318927
随州日报社大随传媒有限公司3312088 随州日报社网络传媒有限公司3311288 随州市红宝石传媒文化有限公司3335199 印刷厂3581559 零售每份1.00元