

家在随州

● 卢林洲

随州文化公园,一个心灵与历史交响的地方

步入随州文化公园,仿佛走进了一幅徐徐展开的荆楚画卷。这里不仅是市民休闲的乐园,一个放飞心灵的地方,更是一座承载着千年历史与编钟乐响的露天博物馆,将随州深厚的文化底蕴,悄然融汇于湖光山色与亭台楼阁之间。

随州文化公园位于城东新区季梁大道以南,迎宾大道两侧,总占地面积约1000亩。整个公园以水为脉,湖溪相连。而点缀其上的,是十余座形态各异的桥。它们不仅是连接水系的通道,更是散落在碧波上的音符,共同谱写了一曲桥与水的交响诗。

沿着蜿蜒的步道前行,十余座各式各样的石拱桥、石木桥和红木桥依次呈现。单孔的“姑嫂桥”弧度优美,倒映水中,形成一个完美的圆,仿佛在向人们讲述着“圆满”的姑娘情谊。它的桥身由青石砌成,与周边的花草树木相映,平添几分秋色。不远处漱石滩上的石头桥,大小不一,跨度各异,高低错落地深入水中,成为孩童们练习水上行走、嬉戏玩耍的乐园。而三孔、五孔的石拱

桥乃至九孔的汉东桥,映入水中,桥洞如镜,将附近的蓝天白云、花草树木尽收其中,勾勒出一幅幅别有洞天的景致。

与石桥的敦厚相比,红木桥更显自然亲切。沿着善洪取经岛的一条平曲木桥,贴水而行,脚步所至,木板微颤,仿佛与脚下的湖水进行着最亲密的对话。还有几座不知名的小木桥,简朴无华,悄然横跨在湖面之上,连接着几处小游园、小亭台、小楼阁,为公园平添了几分古朴的韵味。

这些桥不仅是通道,更是景致转换的纽带。每过一座桥,便是一番新天地。从幽静的桥区漫步而出,豁然开朗的是一片如绿丝绒毯般的大草坪——这是公园的“肺”,也是欢乐的海洋。孩子们追逐嬉戏,放飞纸鸢;家人好友铺开餐垫,支起帐篷,享受闲暇时光;健身区域里,跃动的身影伴着欢声笑语,让青春活力与家庭温情交织在一起,织就出一幅幅动感十足的民生安乐图。

在草地与文化景观交汇处,一条历史文化长廊悄然呈现。天籟宫的锣鼓悠扬飘来,与一旁静候知音的露天青铜

编钟,构成一幅动静相宜的画。它们不是专门存放在博物馆里的文物,而是可触、可碰、可听的“活”历史。常有好奇的游客拿起钟锤,轻轻敲击,那浑厚深沉的乐音穿越两千余年的时光,与此刻的风声、人语、笑声交织在一起。曾侯乙编钟出土于随州,而在此地相遇,就像完成了一场与先民的对话,让人真切触摸到这座城市跳动不息的文化脉搏。

穿过桥影与钟声,一座名为“盛世同庆”的“尊”鼎令人叹为观止。这座高16米的青铜雕塑巍然屹立于公园主入口,四条镂空蟠龙吐水成帘,底座镶嵌着代表随州青铜文化的冰鉴、缶等纹样。它既是这座城市主人翁姿态的象征,也是举杯庆盛世的深情表达。

仰望公园至高点,神农坛以其恢弘古朴的气势,巍然矗立,成为一方精神高地。这并非普通的景观建筑,它承载着对中华民族人文始祖——炎帝神农氏的深切缅怀与崇高敬意,是追溯农耕文明源头的神圣坐标。

不远之处,春秋贤大夫季梁的雕像与之遥相呼应。这位“春秋第一哲”身穿长

袍,一手拿着文书,一手伸向前方,目光深邃,遥望故土。基座上雕刻的治国思想令人肃然起敬。立于像前,举目远眺,湖光山色尽收眼底,现代城市的繁华与历史的沉淀在此交汇,令人顿生无限感慨。季梁的哲思与编钟的雅乐,一静一动,为这座公园注入了不朽的灵魂。

夕阳西下,金色的余晖为湖面、石桥与草木镀上金边,也为神农坛、季梁像、“尊”鼎和编钟增添了几分庄严。归途再经石桥,回首但见廊下老者对弈,广场上歌舞正酣,草地上孩童奔跑,一派祥和。

此番游历让人感悟,随州文化公园之妙,在于将季梁哲思、“尊”鼎寓意、编钟雅韵,化作了可触、可感的桥与水、石与木、花与草、亭与阁,更融入人奔跑嬉戏的绿意之中。这是一座可以漫步其中、用心聆听的公园,是一处让心灵自由翱翔的天地,它娓娓讲述着随州的故事——从远古的睿智辉煌,到今天触手可及的幸福安宁。

(作者单位:随州市建筑工程质量和安全监管站)

生百味

向2025告别,与2026相认

● 宋晶华

岁末的路口,依然热闹而拥挤。就像此刻,车子再次停在熟悉的路段,前灯照亮纷飞细雨,而我忽然意识到——这是我与2025年最后的共处时光了。这条从南到北穿越小城的路,从去年写到现在,竟成了丈量时光的标尺。

这一年,我在上下班的拥堵中左冲右突、连滚带爬,一种对漫长路途莫名的畏惧与不喜,让我坚持了三十多年的爱岗敬业,不知不觉打了几折折扣。

自从因工作调整之后,才发觉从前许多年里,几乎从未为如何上下班烦恼过。就像从前许多年里,也从不知自己一直安稳地待在舒适区里一样。

常常感慨,2025年是我工作履历中最接地气的一年。在一次次回望与审视中,终于获得几分旁观者的清醒。过去自以为是的那些阅历与经历,现在看来,其实不值一提,徒增岁月罢了。如今在小城的边缘、人群的边际,才慢慢读懂什么是人间疾苦、万般不易,却也懂得了为何人间依然值得。

走在乡村依然未铺水泥的小道上,鞋底沾着新鲜的泥土;走在企业车间机器的轰鸣里,笔记本上记着创业者眼里的血丝;也在每日不变的拥堵中,看窗外那些同我一样平凡的面孔。我学会了在疾苦里看见别的风景——那是一种粗粝的韧性,像野草,不美,却能把根扎进任何缝隙。

这一年,在与基层干部群众打交道的过程中,终于接上了几份人间烟火气。透过他人这面镜子,既照见自己过往行为中不经意的傲慢与偏见,也看清了与昔日“我们”打交道的那些人的不易。我看到“他们”,在一场接一场的活动、一个接一个的任务中,无论烈日或严寒,无论早出或晚归,或值守、或清扫、或在现场、或奔波于途。这些都是我过去多年未曾真正体会的感同身受。

春天伊始,在包保的村里,我曾走进许多农户家中。没有空调,没有电扇,白天屋内也昏暗无光。在这样的环境里坚守的人们,并非只因生活艰难,更多是在等待一个开发征迁的契机。

有个大爷说得很直白:“如今挣钱太难了,能在房子上多算一点是一个点吧。”秋天去时,他的房子还在,但院子里多了两垄泡泡青。“等等也好,”这次他笑着说,“你看,地还养人。”那一刻我忽然懂得,等待未必全无新意,也可以是和生活达成的某种默契。

夏天最热的午后,在老旧小区,一位社区干部正带着一群大妈大爷在巷子里清除杂草,后背湿透。“这算啥辛苦,”她擦把汗,“有活儿干就会有收入。”她说得那么平常,仿佛在说天气,那个瞬间,“人间值得”四个字有了具体的温度——原来它不在宏大的叙事里,就在那些微小却认真的承担中。

这一年,也有幸参与了一些采访,通过对话,看见别人眼里成功耀眼的企业家如何为争取订单奔波劳碌,如何在市场起伏中咬牙坚持。每天经过的路旁,新厂房如春笋般冒出,也有去年还欣欣向荣的工厂,不知何时已门可罗雀。铁打的营盘流水的兵,如今更多人盼望的,却是成为那个“铁打的兵”。

每日在拥堵的车流中停顿的片刻,反而多了些静心思考的缝隙。某一天,忽然察觉自己竟长出了几分忧国忧民的意识。于是,“人间疾苦”这个词,被我在心里反复掂量。当我不再只是“记录者”,而是成为“在场者”,那些曾经隔着距离的同情,才沉淀为真切的共情。

想来,这或许就是我每日穿越这座小城,从南到北,将“小宋”熬成“老宋”的过程里,最真实的收获:真正的成长,不是变得更坚硬,而是学会在坚硬的世界里,保有柔软的感知。

当然也有遗憾。比如在事务性工作和繁琐的公文中,偶尔也会失去表达的冲动,但或许,这就是人到初老本来的样子——不再执着于留下所有印记,而是允许一些感受如风过境,只在心里留下它们打磨过的痕迹。

而且,也很怀念之前被人叫作“小宋”的时光。哪怕别人评价里那句“那个小宋啊,叫她做什么都会说‘好’”,透出的全是小心卑微与唯唯诺诺——但那也是年轻的印记。如今,除了旧日领导与老同事,已无人再唤我“小宋”。“老宋”之称越发深入人心,也越发贴近现实。

但我知道,过去的再也回不去,每个年纪都有它必须完成的事情。“老宋”的视角里,少了一些轻盈,却也多了一份扎实的悲悯。就像窗外——2025年最后的雪花轻盈地落下,静悄悄地落在2026年的土地、植物和人身,心底只有一个愿望:瑞雪兆丰年。

新年,不是年轻的专利。它是时间给予所有认真生活者,平等的重新开始的可能。到了这个年纪,不再像年轻时那样,热衷于制定长长的新年愿望清单,也不奢求成为更好的自己。只愿在不停奔赴老去的岁月里,能始终保持一份清醒,明白自己究竟是何存在。愿自己能继续带着2025年给予的这份“在场感”走下去——继续走入真实的生活褶皱里,继续在寻常人的坚守中看见光,继续在每日重复的路途中,保持凝视与思索。

也愿你,无论正被唤作“小宋”还是“老宋”,无论走在顺畅大道还是崎岖小径,都能在奔赴的岁月里,找到属于自己的那份“值得”。愿所有人都能收获更多的爱与暖,不论来自他人还是自己——只要有爱,便有意;有暖,便能抵挡世间一切寒冷。愿冬天过后,所有的日子都明媚如春。

2026,我们慢慢走,深深爱。

(作者系曾都经济开发区干部)

少年强则中国强



何祖登摄

生活浪花

● 黎欣蕊

金色的快乐

小区里的那棵银杏,在秋意渐浓的时候,是一道迷人的景致。它像一位老者,伫立在草坪中央,用金黄的树叶铺就出秋季的诗行,藏着日子里的温柔与惊喜。

“鸭脚飘零满地金。”草地是小区里最鲜活的底色,盛夏时绿得发亮,即便入了秋,也仍带着几分倔强的绿。银杏叶飘落,像在草地上打翻了颜料,将阳光揉碎撒下来。徐风吹来,金黄的落叶随风轻

舞,叶片打着旋儿从枝头飘下,轻吻着草地,在青黄的草间若隐若现,如一只只金仙子在草地上玩耍。后来叶子越积越多,层层叠叠,铺满了草坪,让单调的金色有了质感和层次,更添一种美丽。我总爱坐在一旁的枯木杆上,看阳光透过叶缝落在身上、脚边,顺着金与绿蔓延开来,连空气里都浮着暖融融的光。

树下,不知是哪年的老树枯败后留下

了一截树桩,历经风雨侵蚀,木头中心渐渐凹陷,形成了一个天然的木盆。风儿吹过,银杏叶便顺着风的方向,一片接一片地落入这“木盆”中。起初只是薄薄一层,像铺了一层金箔,后来越积越满,叶片相互簇拥着,竟将整个树桩填得满满当当,像一盆精心绽放的金色花朵。阳光斜照时,“木盆”的木纹与银杏叶的光泽相互映衬,暖黄的光晕在叶隙中流转,连枯木

都仿佛有了生机。

这棵银杏树陪着长大,春时枝繁叶茂,夏时浓荫蔽日,而我最爱的还是它秋日的模样。那落在绿草地上的黄叶,是自然的撞色美学,它不像玫瑰那样艳丽张扬,也不像松柏那样孤傲低敛,却用最朴素的姿态,装点着小区的晨昏,也装点着我的生活时光。

每次路过银杏树,我总会放慢脚步,看落叶飞舞,看木盆盛金,心里总涌起一股暖意,让疲倦的身心得以放松。它的四季轮回告诉我们:美,不必远寻,它就在身边,在每一天的邂逅中,在生活里一点一滴的快乐中。

(作者系随州市八角楼中学七(4)班学生)

神州掠影

● 鲁钟鸣

北海银滩

很早以前,就听说过北海银滩是中国第一大的银滩,它和天涯海角的中国第一大湾亚龙湾遥遥相对比美。

去年元旦,我专门去一趟北海,终于领略了北海银滩的魅力。

银滩宽度在30—3000米之间,总面积约38平方公里,均由高品位的石英砂堆积而成。在阳光的照射下,洁白、细腻的沙滩会泛出银光,故称银滩。北海银滩因“滩长平、沙细白、水温净、浪柔软、无鲨鱼”等特点,被誉为“中国第一滩”的美誉。

银滩边缘的陆地是一排排高大的椰树林、棕榈林,那片片伸向蓝天的青绿叶子,迎着海风日夜翻卷,藤蔓垂垂拂拂,在洁白银滩的衬托下,显得是那么的渺小,就好像飘洒天空小小的绿色纸片;放眼望去,在银滩边和海里的人群,是一个个小小的动点,仿佛是五颜六色的布条,在洁白银滩下飘来飘去,小小的动点濡染了银滩,阳光、海浪、沙滩还有串动的人群,相互辉映,美丽极了。

银滩海域内海水纯净,陆岸植被丰富,环境优雅宁静,空气格外清新。这个“中国第一滩”可容纳国际上最大规模的沙滩运动娱乐项目和海上运动娱乐项目,是我国

南方最理想的滨海浴场和海上运动场所之一,被称为“南方北戴河”“东方夏威夷”。海水浴、海上运动、沙滩高尔夫、排球、足球等沙滩运动以及大型音乐喷泉观赏、旅游娱乐等是北海银滩旅游度假区的主要内容。

初冬的银滩公园,完全没有冬天的景象,在这里,花木繁茂,郁郁葱葱,30多幢具有滨海特色风格各异的小楼,把银滩点缀得更加高贵。弯曲延伸的林荫小道,引人入胜;椰树林婆娑起舞,独具南国风情。信步海堤,海天一色,白云朵朵,令人如入仙境,流连忘返。银滩西南端的冠头岭,林木茂盛,葱茏苍翠,像一条青龙横卧海边,临海壁陡,峰险洞奇,登高可观日落日出,倚壁可观涛望海。

在银滩的诱惑下,我们迫不及待地离开沙滩椅,一下子冲到了沙滩边上。脱

掉了鞋子,赤脚走在软软的沙滩上,沐浴在清爽的海风里,生平第一次感觉海是那么的亲切,那么的美好。按捺不住心中的激动,在同伴的怂恿下,忘记了自己不会游泳,不顾一切地投进了大海的怀抱。虽然不敢去离沙滩太远的地方,但还是可以感受海浪一次又一次地冲击身体。一不小心,一个大浪扑了过来,整个人埋在了海水里,挣扎了半天才重见蓝天,喝了一口海水,又苦又咸,但心中却是一个字“爽”。此时此刻,如果你有什么烦恼,来到银滩,置身于大海的怀抱,扑进去,让那咸咸的海水泡泡,一切烦恼就会抛到九霄云外。

凝视海的远方,跃入眼帘的是一望无际的大海,永远望不到尽头。如此辽阔、莹澈、光洁、湛蓝的海面,时不时浪花汹涌扑来,卷去千堆雪,轻轻的浮去,又

悠悠的散去,来得好快,去得又是那么的慢,就像无数的碎粒散落在洁白的软缎上,无意的飘飞,无意的幻散;飘飞、幻散,撒在了银滩,撒在了海面,周而复始,撩人心弦。此时,向上仰看,明净的天空,一簇一簇的白云,在海水的上空飘逸,好像是从海中慢慢地升起来的,它悠然延伸,延伸,终于离海面越来越远,沿着自己的轨迹方程飘来飘去,似羊群、似骏马,在行进、在奔腾。

此时,云在海中飞,水在云中流。浪花、白云相互纠缠,一会在激烈的打斗,一会在悠闲的飘逸,扑朔迷离,相得益彰,把银滩点缀得更加美丽!

我内心终于发出这样的感慨:北海银滩真不愧为天下第一滩!温暖而祥和,寻常而自然,是冬天理想的旅游打卡点。

(作者系随州市经信局退休干部)

诗 词 长 廊

香菇之镇

● 后加升

清晨的白云 缓缓飘过三里岗上空 暖暖的阳光如瀑倾泻 刹那间 洒向一座座村庄 千万朵香菇破棒而出 民生温度骤然升腾 如火如荼倍加繁忙	美好生活的向往 青山绿水呼唤 乡村振兴的渴望 大洪山垂青香菇之镇 生机蓬勃 名动热榜 一双双勤劳的手掌 托举起幸福绵长 一车车的集装箱 漂洋过海 驶向远方 当夜幕降临金顶 山村的烟火格外闪亮 (作者系随州市博物馆 考古工作者)
--	---



栏目主持人 陈晓林

投稿信箱: 635782607@qq.com