

家在随州

公园在,日子就在

这些年,随州城区的公园越来越多了。

我掰起指头数了数,能叫出名字的就有十多个。它们分布在城区各处,被白云湖这条水带串联起来,像一条金项链,系在随城的脖子上。我和家人带上外孙女去公园转一转,拍拍照,发发抖音或朋友圈,记录一下日常生活里的那份快乐。

先说神农公园。它藏在老城区的中心位置,数百年光阴沉淀于此。入园迎面便是炎帝广场。广场正中央矗立着神农老祖先的塑像,手捧稻穗,安安静静地屹立在那里。园中有段古城墙,青砖垒砌,夏天晒得发烫,秋天摸上去凉丝丝的。黄昏时夕阳落入夜光池,碎成满池金箔,垂柳随风摇成一片柔波。白云书院里,四面八方

的男女老少慕名而来。飞来土旁有一个小山坡。白云亭的廊下有老人蘸水写地书,健身器材上有孩子攀上爬下,跑来跑去。这哪里像景点,倒像是随州人自家的后院。

从神农公园往东,过几条街,就到了文化公园。这是随州占地面积最大的,九百多亩。里头装有不少东西,神农文化、编钟文化、季梁文化、隋文化,几千年的家底全都搁在那儿。有一次,远房的亲戚回来,我带她去玩,她站在湖边拱桥上,面对“盛世同庆”的“尊”鼎,看了好久,突然冒出一句:“你们随州人真奢侈,敢把博物馆建在公园里。”我没有回话,心里却乐开了花。当地人也习惯性地叫它“季梁公园”,不知道是不是因为半山平台上那座季梁塑像。

再往南,挨着白云湖,便是白云公园。它给我的印象最深。1987年初中毕业那天,我和几位同学骑着自行车从柳林老家专程来此游玩,套圈摊前围满人,飞机模型下总有小孩仰头看,海盗船晃来晃去,尖叫声几乎掀翻了天……如今再去,已增添了动物园、跑马场、盆景园等近50处景点,看景的人一茬接着一茬。这不,它还与沮水湿地公园实现景观贯通呢!今年春天樱花开得正旺,我带外孙女专程去看,满树繁花点点,风一吹,花瓣飘落,粘在她仰起的脸庞和头发里,惹来“咯咯咯”的笑声一片。

除了这三处老相识,随州还有几座新公园。

滨湖体育公园在城东南,依白云湖东岸。清早太极,傍晚跑步,周末篮球、网

球、羽毛球、乒乓球场热闹非凡。我最爱那条沿湖步道,塑胶铺就,踩上去软绵绵的,富有弹性。当然,我也爱陪家人在这里观看群众性体育运动、大型商务会展和大型演艺活动。特别是今年,首次有“随州炎灾队”参与的楚超联赛——足球比赛,牵动了数万人的心。

回龙寺公园在城东更远一点,名字带“寺”却无庙。据说清朝乾隆初期曾建过一座回龙寺,后被毁,故而得名。我曾沿着回龙寺公园的景观长廊,边走边欣赏沿途的风景,不知不觉便走进了紧邻的白云湖健康公园。

随城山国家生态公园在城南边,更像一片未加修饰的山林。周末天气好时我常去爬山,喜欢穿行于茂密的森林,深吸林间的香气。半山回头,整座随城尽在脚下,白云湖像一面明镜嵌在楼群间。徒步登顶,席地而坐,回想起千年前那些在此山奔跑的孩童,忽然觉得时间并不遥远。

滨湖风光带沿白云湖两岸铺开,人气最旺。晚上桥灯亮起,倒影在水面晃动,岸边有钓鱼人一坐半夜,看着让人心里也平



随州文化公园

人生之旅

旅行

● 黄刚桥

肉汤面,热汤入腹,满身疲惫尽数散去。

我慢慢懂得,旅行从不止于网红景点。那些拥挤的人潮、漫长的等候、简单的饭菜、朴素的住处,藏着最真实的人间滋味。所谓旅途,苦乐相伴,疲惫是真的,欢喜也是真的。风尘仆仆归来,日子依旧寻常,可心底多了一份山水赠予的丰盈。

今年暑假,我特意凑出两天半的闲暇,带着儿女奔赴恩施利川。短短数日,却成了他们最珍贵的记忆。我们走进闻名遐迩的腾龙洞,洞内清凉壮阔,奇石林立,别有洞天。最让孩子们欢喜的是洞内精彩的异国风情演出。异城的歌舞、热情的演绎,让两个孩子目不转睛、满眼光亮。演出结束后,他们大胆上前和外国演员合影,嘴角高高扬起,笑得纯粹又灿烂。

我们全程跟着绿皮火车赶路,硬座久坐疲惫,往返奔波劳累,旅途看着辛苦,却格外值得。看着孩子眼里藏不住的欢喜,看着他们愈发大方开朗的模样,看着他们开心地 and 游客们聊天,我忽然发现孩子们真的悄悄长大了。

看着孩子们脸上难得的笑容,我深感平时对他们的关心太少了,甚至未曾陪他们度过一次专注的旅行,尤其是疫情后陪女儿进京那段经历成了我心底最深的愧疚

与遗憾。女儿热爱表演,钟情传媒,北京电影学院、中国传媒大学是她藏了许久的梦想殿堂。我知晓她满心期许,渴望奔赴京城,触摸梦想的温度,打卡心之所向的校园。可这一趟,我终究辜负了她的期待。此行进京,我满心都是俗世琐事;忙着探望多年惦念的老战友,拜访单位德高望重的退休老同志,辗转对接图书出版事宜,满心都是人情世故与旧日情谊。

因忙于杂事,我未曾提前预约,最终连故宫也遗憾错过。

这趟满心亏欠的北京之行,虽未圆她打卡的梦想,却在返程时意外给她地上了一堂成长课。临近下车时,硬座车厢内人群涌动,女儿不慎将眼镜遗失,时间紧迫,我未让她陷入慌乱,而是冷静写下留言条,留下联系方式恳请好心人寄回眼镜。虽然最终眼镜没有下落,但我觉得这段经历比物品更珍贵。因为我用从容教会她遇事沉稳、临危不乱,这是旅途赠予她最珍贵的礼物。

可再怎么用心弥补,也终究抵不过这趟旅行对她的疏忽与冷落。女儿曾悄悄埋怨我,说我总是三心二意,说我的心思永远在远方、在故人、在琐事,永远忙着奔赴别人的相逢、成全自己的执念,唯独敷衍了最亲的家人。

牌号。它们不如大公园有名有姓,却坚守在每个人出门就能走到的地方,不刻意,不隆重,如日子本身那样自然。

如今细想,随州城区的这些公园,就像十几户人家住在同一个大院子里。神农公园是老宅里的长辈;文化公园是慷慨的世家子弟;白云公园是邻家婶子,看着你长大;滨湖体育公园是爱运动的邻居大哥;回龙寺公园是沉默的独居者;随城山国家生态公园是从不串门的远房亲戚;滨湖风光带是院墙外的一条水渠;桃园公园、明珠公园和月亮湾公园是新搬来的小两口,日子才刚刚开始;而那些口袋公园和小游园,就像院子里各处摆放的小板凳,谁累了都可以坐下来歇一歇。它们挤在随州这座不大不小的城市里,各占一角,各过各的日子,各自安好。可若从高处看,那些花、树、湖、亭、桥、步道连成一片,如同这座城市特意留下的一份温柔,让匆忙的日子有了慢下来的节奏和理由。

公园在,日子就在。
(作者单位:随州市建筑工程质量和安全监督站)

色彩能赋予一个城市,一方山水以生机和特色。延安,以陕北恢宏的地理景象、历史轨迹和地域文化,构成了时间和空间的调色盘,引发我对这片土地无边的向往。从上世纪90年代至今,我到过延安3次,累计在延安生活了3个多月,延安成为我人生中一个重要的节点。延安的色彩,丰满艳丽,像一幅永不褪色的油画,铭刻在记忆深处。

黄色延安

延安的原色,是漫无边际的黄土。“黄天厚土大河长,沟壑纵横风雨狂。千古轩辕昂首柏,青筋傲骨立苍莽。”站在宝塔山上俯瞰,千万年风蚀水剥的黄土高原如凝固的波浪,在脚下铺展成一片苍茫的金黄。这黄,是黄河奔涌时溅起的泥沙,是黄土高原上千万年沉淀的岁月,更是这片土地与中华民族血脉相连的见证。从商周到秦汉、从唐宋到明清,黄土黄沙便成为延安“三秦锁钥,五路襟喉”之地的象征性景观。

清晨的窑洞里,老农牵着毛驴走过沟壑纵横的黄土坡,驴蹄叩击黄土的声音,像是大地沉睡千年的呼吸。黄土的颗粒里,藏着黄帝部落迁徙的足迹,藏着大禹治水时留下的传说,更藏着延安13年革命岁月的滚烫记忆。每一粒黄土,都浸透着先辈的汗水与热血;每一道沟壑,都镌刻着民族不屈的脊梁。

红色延安

延安的红色,是13年革命岁月里永不褪色的信仰。1935年到1948年,这片黄土高原成了中国革命的摇篮,延安的窑洞里走出了改变中国命运的伟人,延安的黄土中埋下了民族复兴的火种。“几回回梦里回延安,双手捧定宝塔山。”粗犷的信天游旋律,红色的安塞腰鼓和飞天的绸带,重现了革命年代的蓬勃热情。

枣园的灯光,照亮了《论联合政府》的诞生之路。毛泽东同志在简陋的窑洞里,与战友们彻夜长谈,用马克思主义中国化的智慧,为中国革命指明了方向。那盏昏黄的油灯,是延安精神的灯塔,照亮了无数革命者的前行之路。杨家岭的窑洞前,毛泽东同志挥毫写下《沁园春·雪》,北国风光的壮丽与革命豪情在此交融,让延安的红色精神升华为民族的精神图腾。

白色延安

人文色彩给予延安暖色调,而自然给予延安冷色调。延安的主要色调,便是白。四时之景不同,而其亦无旁。

延安的冬天,是白色的,却有着与众不同的韵味。高原的寒风呼啸而过,将黄土高原的沟壑染成一片银白。但这白色,不是江南的温婉,而是带着西北特有的粗犷与豪迈。“山舞银蛇,原驰腊象,欲与天公试比高”,这是毛主席在陕北观雪时的吟诵。

延安的雪较早,有着典型的北方特征,初落如撒盐,如柳絮,但只需片刻,便是天公狂醉,乱把白云揉碎。和南方不一样,延安的雪,往往持续较长,落地不久,便就一层又一层迅速积了起来。由于山丘多而坡度不大,植被少阔叶,遮挡有限,白雪便如铺盖一般肆意席卷黄土,仿佛要让万物窒息。这白色,是冬日的考验,更是生命的坚守——就像延安的军民,在艰苦的岁月里,依然保持着对理想的执着。

蓝色延安

延安的天空,是高原蓝。这是一种近乎透明的蓝,由于环境保护工程的持续推进,城市绿化面积的扩大和完善,植树造林、三北防护林防风固土工程的开展,延安的天空始终呈现出纯原色的湛蓝,又称“圣地蓝”。如果不是亲眼看到,你不会相信印象中的荒凉的黄土地会有如此郁郁葱葱的生机。清晨,第一缕阳光穿透云层,将黄土高原染成金色;傍晚,夕阳西下,天空呈现出梦幻般的紫红色,与黄土的黄色交相辉映,构成一幅壮美的画卷。

在延安,抬头看天是一种奢望,更是一种享受。高原的蓝天没有一丝杂质,云朵像棉花糖一样漂浮在空中,仿佛伸手就能摘到。革命先辈们曾在这片蓝天下运筹帷幄,用智慧与勇气书写了革命史诗;今天的延安人,也在这片蓝天下奋斗不息,用双手建设着美丽的新延安。

绿色延安

延安的绿色,是生态治理的成果,更是延安精神在新时代的延续。从革命年代的“自力更生、艰苦奋斗”,到新时代的“绿水青山就是金山银山”,延安人始终保持着对土地的热爱,对生态的敬畏。这绿色,是生命的,是希望的,更是充满活力的——它告诉我们,无论历经多少磨难,都要像绿树一样,扎根大地,向阳而生。

2003年,延安市启动了城市迁建工程,开始在宝塔区规划建设新的城市中心,就是延安新城。新城的规划面积为75平方公里,规划人口100万人,是一个集居住、商业、文化、教育、科技等多种功能于一体的现代化新城。延安人民发挥战天斗地的革命精神,向高山荒原要土地,开山填沟,绿色先行。硬是在黄土高原兴建一座功能完善,宜居、宜业、宜游的现代化城市。

如今的延安,早已不是那个“黄土漫天”的模样。经过几十年的植树造林,延安的黄土高原上,如今已是郁郁葱葱的绿色海洋。从宝塔山到延河岸边,从梁家河到南泥湾,绿色的身影无处不在,仿佛在诉说着这片土地的重生与希望。

延安的色彩,是黄色的厚重、红色的信仰、白色的纯净、蓝色的梦想、绿色的希望。这些色彩交织在一起,见证了这片土地从革命摇篮到生态名城的伟大变迁。

(作者系随州市慈善总会副会长、随州益路爱社会工作服务中心负责人 本文有删节)

诗词长廊

● 张灵然

影子

今天的海是什么颜色的?
——蓝灰相间。
像我一样,蓝裤子,黑上衣?
海也换衣服了吗?
云说:“不是的。海里有我的影子。”
可是云走了,影子怎么还在呢?
问大海,她说不知道;
问海鸥,他们说不知道;
问问渔民,他们也说不知道。
寻寻觅觅,

遇到风,
风说:“我吹走了云,却把他的影子留在了海里。”
等等——海里那片红是什么?
太阳站了出来:
“那是我生气时,落在海里的影子。”
原来,太阳也把她的影子,留在了海里。
(作者系曾都区编钟初级中学七年级学生)

点评:这首小诗从海的颜色追问到云的影子,直问到太阳“生气”,层层递进,完成了一次对自然现象的诗意解构。“那是我生气时落在海里的影子”,从一个物理现象升华为一个情感寓言:原来自然的每一帧色彩,都可能是天空的情绪印记。当我们不再满足于“是什么”,而是开始好奇“为什么像这样”时,世界便从灰色地带,浮现出更多的色彩,那都是光和影子在说话,暗含着耐人寻味的哲理。
(点评人:梁兴平,汉东诗社社员、曾都区文峰学校教师)