

戏剧家洪深与随县

洪深(1894—1955),原名洪达,字伯骏,号潜斋,别号浅哉,江苏武进人,中国电影戏剧理论家、剧作家、导演。他自中国话剧和电影草创伊始,就开始进行编剧、导演、表演等理论的实践和探索,是中国现代话剧和电影的奠基人之一。

他是爱国表演艺术家。1937年8月13日淞沪会战爆发后,洪深辞去中山大学教授职位,参加了上海救亡演剧第二队,并随之辗转徐州、开封、洛阳、郑州、武汉、随县等地,以唇为枪、以舌为剑,变舞台为战场,将抗战歌声传遍前线。

演剧队转战鄂北

1938年初,上海救亡演剧第二队由队长洪深带领(故又称“洪深剧团”),从汉口出发前往孝感县花园镇。随即他们在孝感、安陆两县演戏、演讲,宣传抗日救亡。

据洪深《战时移动演剧队日记》(汉口《民意》1938年第9期、第11期)记述,1月16日,演剧队从花园镇出发经陈家店前往安陆时,天降大风大雪。黑夜中,洪深与队员们冒着漫天风雪前进,他一路讲着故事和笑话,让大家一点也不觉得疲惫和寂寞。演剧队徒步六十里,于次日12时半到达安陆,有的人因为受了感冒需要卧榻休养,而他却精神百倍,出去拜访了安陆县王县长。

2月,副队长金山从汉口赶到安陆。金山不主张演剧队往襄樊方向继续巡演,因此与洪深产生分歧,上海救亡演剧第二队遂分裂成甲乙两组。甲组由金山率领,起先在中国制片厂拍片,此后去往麻城县宋埠镇,又经马君武介绍,辗转到广西桂林。乙组由洪深带领,一行四十人(一说二十人)从安陆向随县进发,继续

抗日宣传活动。

上海救亡演剧第二队在行进途中,所经各县,每个小乡、小镇都必去,抵达后必然开始演剧和演讲。他们有时也售票,目的是为了抗日募集捐献金。从孝感花园镇到安陆、随县、枣阳、襄阳至樊城,演剧队累计演出达三四百场次。

《死里求生》这部剧,是洪深在病中一夜功夫口述而成的,由《马百计》一剧改编而成。行进途中,洪深常常登台表演,饰演《死里求生》中的张家甫,很是叫座。乡下的老绅士看过该剧后,都恭维洪先生是电影明星。

2月底,上海救亡演剧第二队乙组抵达随县城,很快又马不停蹄地开展演剧和演讲。

洪深在随县

洪深两篇《战时移动演剧队日记》,内容截止于1938年1月下旬。幸而署名戈今的《洪深先生的演剧生活——鄂北乡村宣传之回忆》(重庆《时事新报》1943年1月3日第4版)引用了洪深后续日记的部分内容,是他在随县所写:

“三月二日晴,晨六时半起,八时开文艺座谈会。午饭后,准备演讲稿,并读《随州志》。”“收音机已修好送来,余与队员××实验收音,较前清楚。”随后,洪深“囑××队员今晚速记收音”。除了演戏外,每个星期演剧队至少有两场演讲,演讲场地选在沿途各地政府机关和学校。每到一地,当地民众团体也常常邀请洪深去演讲,听众非常踊跃。因此每天必须了解时事,收音机是不可或缺的。当天“共发信十五封”。

“最近三日,余脑痛时作时缓。”由于相当长的时间在乡村中工作,过于劳累,

洪深有时也害点小病,但仍支撑着工作。

“三月三日,上午九时至列山中学,讲题:《抗战前途的瞻望》,听众:士绅及公务员。”

“三月四日,上午九时至乡训队部演讲,讲题:《我们怎样才能保全身家性命》,听众:集训队员。”由此可见,针对听众知识水平的差异、界别的不同,洪深的演讲主题有别,内容层次也有深浅之分。

“三月五日雨,连日事忙,脑痛,几不能起。”就是这样,他还坚持去演讲。“九时,她强赴列山中学,对该校与释文中学之男女同学演讲,题为:《知识青年领导民众的责任》。”时人评价洪深:“他在病中仍然不断地工作,他的那股热劲是从来不落下去的。”

1938年《荡寇》创刊号发表《长期抗战中的随县》,作者署名奇撑,当时他正在随县考察,是上述活动的亲历者。3月17日,他记述道:“二月底,洪深先生领导救亡演剧第二队来随。自三月三日至六日,由洪深先生分别对公务人员、教职员、学生、保甲、集训队演讲;自三月七日至十日,在列山中学雪公堂公演了六场救亡戏剧;十五日并在公共体育场公演,剧目为《九一八以来》《日本人在东北(即张家店)》《你住那里逃(即放下你的鞭子)》《死里求生(即最后一计)》四剧。现在该队已下乡工作,二十五日左右前往枣阳。”

洪深回忆,1938年3月初,田汉给身在随县的他迭次发报,希望洪深加入即将成立的“国民政府军事委员会政治部第三厅”抗战演剧队。三厅厅长是郭沫若,政治部副主任则是周恩来。受此邀请,洪深率上海救亡演剧第二队乙组与几个友好的演剧队一起加入了抗战演剧

队。

不久,洪深率领抗战演剧队离开随县,前往枣阳继续开展抗日救亡宣传活动。

产生深远影响

黄素影(1919—2017)是当时上海救亡演剧第二队乙组成员,后来成为电影表演艺术家。据她追述:上海救亡演剧第二队乙组被自嘲为农村的一队,成员是后来的,没有老队员,全是新队员。每次演出,开场第一个节目是大合唱,演出剧目有《放下你的鞭子》《九一八以后》《张家店》和《女游击队员》等。

就是这支几乎完全由新人组成的演剧队,在洪深带领下产生了深远的影响,让鄂北的戏剧运动进入了一个新的阶段,以爱国主义为中心内容、具有强烈战斗性的抗战话剧代替了旧式文明戏,让抗日的高昂歌声响彻了鄂北大地,激发了人们的爱国主义思想和抗战激情。

此后,在中国共产党的直接领导下,抗日救亡的宣传队伍如雨后春笋,破土而出。

1938年,随县大、中学校学生詹西昆、张时超等100余人,利用假期在随县城关成立了“随县抗日宣传队”,下设4个大队,每队30余人,分别到随西、随南、随北和随中浙河一带宣传抗日。他们徒步行军,进行文艺宣传,演出有《放下你的鞭子》《打回老家去》《大义灭亲》等救亡剧目,演唱有《救亡进行曲》《大刀进行曲》《劝郎当兵》《流亡三部曲》《黄河大合唱》等抗日歌曲,发动群众抗日救亡。

(作者系广水市马坪镇车站村人,湖北省新四军研究会会员,广水市青年联合会首届青联委员。)



时代新画卷,和美新高庄。

(韩起璞摄于随县淮河镇高庄村)

家
在
随
州

守护乡野安澜 滋养万家烟火

——写在漳潭水库六十岁生日之际

王华良

碧水汤汤,滋养鄂北大地;一湖澄碧,守望漳潭山川。矗立在随县漳潭镇群山之间的漳潭水库,从破土兴修到如今安然伫立,恰好走过整整六十载春秋。六十年风雨更迭,六十年光阴沉淀,这汪山水间的碧波,早已不是一座单纯的水利工程,而是一代代漳潭人镌刻在土地上的时光丰碑,是守护乡野安澜、滋养万家烟火的生命源泉。

回望六十年前的岁月,彼时的漳潭,依碧水而居,靠天时度日。旧时河道浅窄,汛期洪水肆虐,良田被淹,家园受扰是常事;枯水时节,土地干裂、灌溉短缺,两岸百姓岁岁饱受水旱之苦。为根治水患、引水兴农,1958年的盛夏,漳潭水库工程正式破土动工。那是一段艰苦卓绝的拓荒岁月,没有大型机械,没有精良设备,一代代乡亲们凭着一双双手、一副副肩膀,挖土夯堤、搬石筑堤,在群山河谷间开启了治水兴乡的壮举。

世事总有波折,初建之路并非一帆风顺。受限于当年的物资与技术,工程因预算难题短暂停工,初建的坝体未能成型,留下一段未竟的水利夙愿。但漳潭人治水护乡的初心从未停歇。时隔七年,1965年金秋,工程重启,建设者们重新勘测地形、修改图纸、优化方案,将坝址迁至沟子口全新重建。历经秋冬鏖战,1966年春日,漳潭水库主体工程顺利落成。一渠清水从此锁于群山之中,结束了漳潭百姓靠天吃饭、遇水成灾的千年困境,也为这片土地埋下了生生不息的希望。

六十年时光流转,水库静默伫立,岁岁守护故土。建成至今,它始终坚守着防洪安澜的初心,像一道坚固的屏障,拦蓄山间洪水,缓冲汛期水势,守护着漳潭老街、村落良田与万千乡民的平安。曾经肆虐的山洪,被温柔收纳、有序疏导,往日水患频发的河滩谷地,从此岁岁安宁、风调雨顺。每到雨季,群山雨水汇入库区,湖水丰盈澄澈;旱季来临,潺潺碧水顺渠而出,浸润万亩良田,滋养着稻田、菜园、果园,让四季五谷丰登、瓜果飘香,撑起了漳潭农耕发展的根基。

一库活水,不止兴农,更滋养一方烟火、赋能乡土生长。依托水库得天独厚的水资源,昔日遗留的导流隧洞盘活利用,漳潭电站顺势而生。潺潺湖水转化为清洁电能,点亮乡村万家灯火,助力地方发展,数十年间持续为乡镇民生与产业赋能,成为水库之外另一项惠民硕果。六十年来,水库水系涵养着周边水土,调节着一方气候,让漳潭的山水愈发温润灵秀。春日湖光映青山,夏日碧波漾清风,秋日平湖收山色,冬日静水守安宁,四时风光各异,成为乡人朝夕相伴的故乡盛景。

岁月更迭,山河换新。六十年间,漳潭水库历经数次修缮加固,2009年、2010年的大坝提质工程,一次次筑牢安全根基,让老水库焕发新生。从最初的治水防洪、引水灌溉,到如今兼顾生态保护、民生供水、景观涵养,水库的使命不断延伸升级。相关部门常态化开展水环境治理、水质保护工作,守护这一库清水永续清澄,让绿水青山的底色愈发浓郁。六十载风霜冲刷了坝体的棱角,却沉淀下厚重的乡土记忆;流水带走了岁岁光阴,却滋养出一方土地的繁盛与安宁。

对于每一个漳潭人而言,这座水库藏着最深的故乡情怀。儿时湖畔嬉水、堤边漫步的欢乐,盛夏库区捕鱼、共享湖鲜的烟火,春日沿堤踏青、秋日临水望远的闲适,都与这汪碧水紧紧相连。长长的水库堤坝,见证了一代代人的成长老去;悠悠湖水涟漪,承载着无数人的乡愁过往。它无声无言,却包容万物,滋养着故土,庇护着乡民,岁岁年年,从未停歇。

六秩光阴弹指过,一湖碧水润千秋。六十年风雨兼程,漳潭水库从人工筑造的水利工程,化作守护乡土的山河脊梁。它见证着漳潭的时代变迁,承载着先辈的奋斗初心,滋养着故土生生不息。

时光不息,流水不止。站在六十年的时光节点回望,一库清水依旧澄澈温润,静静守护着这片山川大地。往后岁月,这座历经沧桑的老水库,必将继续伴青山、绕乡野,岁岁安澜、生生不息,以一汪碧水,续写漳潭大地五谷丰登、山河锦绣、万家安康的崭新篇章。

(作者系随县漳潭镇人。本文原载《漳潭生活圈》微信公众号)

● 胡艳涛

皖山徽水寻旧韵

● 张鸣剑

久念黄山秋光,牵挂宏村古韵。八月初秋,我与夫人及亲友五个家庭结伴同行,奔赴皖南山水,开启了一场奔赴诗意、邂逅惊喜的黄山、宏村之旅。此行既是重游故地的怀旧之行,也是圆梦云海日出的圆满之旅,数日行程步履从容,山水相伴、亲友相随,点滴美好皆藏于心头。

8月4日清晨,我们自武汉站搭乘高铁启程,一路风驰景移,正午11时40分顺利抵达黄山北站。旅途初见皖南烟火,自然要先品味地道徽味。我们在站内餐厅落座,鲜香入味的黄山鳊鱼、特色醇厚的毛豆腐,地道的山野风味,瞬间消解了路途的疲惫,让我们真切触摸到了徽州的饮食底蕴。

餐后稍作休整,等候导游与接送大巴。午后时分,我们驱车前往素有“画里乡村”美誉的宏村,70分钟车程,沿途青山连绵、田舍错落,皖南乡村风光徐徐铺展。这是我时隔31年重游宏村,30余年前,我尚在农业银行总行报社工作,赴安徽采访时曾踏足这片古村。岁月流转,匆匆数十年光阴掠过,宏村却依旧初心未改。古朴雅致的徽派古建筑风骨依旧,白墙黛瓦、古院落深巷,沉淀着百年岁月的沧桑与韵味,丝毫不减旧时风华。

而与时俱进的是古村的新生,周边配套设 施焕然一新,古韵与新景相融,烟火与诗意共生。在导游小查的细致讲解中,我们缓步穿行于古院落之间,青砖铺路、曲径通幽,一砖一瓦皆藏文脉,一院一巷尽是传承。听闻黟县自古文风鼎盛,状元辈出,文脉绵延千年,独占古时天下魁首之盛,行走其间,深深体悟到中华古建筑文化的厚重,以及文脉代代传承的珍贵意义。我们细细游览3小时,沉醉于宏村的水墨灵韵与书香底蕴,不舍离去。

傍晚时分,我们乘车返回黄山市区,再品地道黄山美食,小酌浅饮,畅谈旅途见闻,惬意悠然。夜色渐浓,我们入住格林豪泰酒店,养精蓄锐,静待次日登临黄山游览盛景。

8月5日清晨,天光微亮,我们便在导游的带领下,正式开启黄山登临之旅。这是我第四次造访黄山,前三次登临皆恰逢雨天,云雾翻涌、烟雨迷蒙,群山皆隐于雾霭之中,始终未能窥见黄山全貌,满心遗憾。

此番与亲友同游,终得天公作美,晴空万里,天光澄澈。我们由前山玉屏索道(慈光阁)乘缆车上山至玉屏楼,出索道缓步前行,标志性的迎客松赫然映入眼帘。苍松倚山而立、虬枝舒展,迎八方来客,风骨傲然,尽显黄山奇绝之姿。一路向上,我们搭乘网红小火车畅游壮阔幽深的西海大峡谷,山峦叠嶂、奇石林立,峡谷风光险峻又秀美。最终登临海拔1860米的光明顶,俯瞰群峰尽收眼底,云海初现,风光无限。

午后山间偶遇阵雨,淅淅沥沥的雨水洒落山林,我们撑伞披雨衣,相互搀扶、彼此依偎,静待雨歇。皖南山水多烟雨,片刻之后便雨过天晴,山间空气清新通透,山色愈发青翠澄澈,云雾缭绕山间,景致更添朦胧仙气。

雨停之后,我们继续前行,一路欢声笑语,驻足拍照、打卡留念,记录下这难得的山水相逢之乐,不少人拍下短视频、定格美好瞬间,定格亲友相伴、山河壮阔的美好时刻。短暂行程,我们饱览黄山绚烂晚霞、邂逅磅礴云海日出,路遍山中经典景致,赏尽奇松、怪石、云海、山峦之美。

为静候黄山绝美日出,我们留宿山顶抱月楼。夜幕降临,喧嚣褪去,山间归于静谧,晚风轻拂,群山静谧朦胧,夜色中的黄山自带几分清幽神秘的意境,让人满心期待翌日的晨光盛景。

8月6日凌晨5点15分,天刚破晓,我们便来到抱月楼观景平台静候日出。晨风微凉,众人屏息静待,5点28分,一轮红日冲破云海山峦的阻隔,冉冉升起,金光铺洒群山,驱散晨雾,整座黄山被鎏金霞光笼罩,璀璨壮阔。观景的游客纷纷惊呼赞叹,人群中一个小女孩欣喜地感慨,亦是我们所有人的心声——跨越数次遗憾,终得邂逅黄山绝美日出,何其幸运!

看完壮丽日出、享用早餐后,我们继续踏山游览,解锁黄山诸多知名盛景。巍峨神奇的飞来石、惟妙惟肖的猴子观海、意境悠远的梦笔生花、险峻秀丽的始信峰,一路风光各异、步步皆景,奇石、劲松、险峰相映成趣,一步一画卷,一景一诗情。饱览了黄山胜境,我们一行来到云谷寺,从后山乘坐云谷索道缆车返回白鹤岭,用完午餐,便乘车至黄山北站,下午五时许踏上返程之路。

同行众人大多年近古稀,却依旧步履矫健、兴致盎然。全程山间徒步,山路陡峭崎岖,我们累计步行近3万步,全程坚持登顶游览,实属不易。

短短4日黄山、宏村之旅,一程山水,一路欢喜。重游宏村,读懂千年文脉传承;四登黄山,终圆日出云海夙愿。年岁虽长,热爱未减,亲友相伴、山水相依,步履不停、喜乐随行。这场皖山徽水之行,褪去疲惫、治愈心境,目之所及皆是山河盛景,心之所向皆是岁月温柔,不负山水,不负韶华,实为一场圆满不虚的旅途。

(作者系中国农业银行湖北省分行退休干部)



栏目主持人 陈晓林

投稿邮箱:635782607@qq.com

● 涂庭民

一坛岁月香 万般故乡情 ——最爱随州焖罐肉

味。

土灶铁锅升温预热,无需繁杂杂余的辅料,只将切好的规整肉块入锅,以文火缓缓煸炒、细细炼油,温火慢煨之间,肥肉油脂缓缓渗出,肉块褪去青涩,色泽逐渐温润透亮、油润鲜亮。待半数油脂析出,便撒少许细盐提鲜,辅以姜片、花椒、八角几味朴素乡土香料,不抢本味、只增醇香,继续慢慢慢慢炒,让风味层层浸润沉淀。待六七成油脂充分逼出,肉块紧致有型、油亮香浓,便可关火起锅,静置自然凉凉。

随后取一只干爽洁净、无生水杂味的老土瓦罐、旧陶坛,将晾凉的肉块连同醇厚底油缓缓盛入,严密封紧罐口,安放于阴凉通风处静置储藏。老陶罐自带透气锁香、恒温防潮的天然特质,让肉质在静默时光中慢慢沉淀、缓缓入味。一坛肉食可从年头存至岁末,历经四时轮转,寒暑更迭,依旧肉质紧实、鲜香浓郁,不腐不腥、风味不减,越经沉淀越是醇厚,越焖煮越是入味。这代代传承的古朴储肉技法,质朴无华,却藏着随州乡人顺应天时、善待风物的生活大智慧。

四季流转,朝夕更迭。每逢嘴馋之时,母亲便轻轻掀开尘封的瓦罐,舀出一罐醇

香满满的肉块。既可单独焖煮,成为宴席桌上的地道乡土硬菜;亦可搭配时令鲜蔬、山野干菜、清甜萝卜同炖,可做主菜压桌,可当配菜提鲜,百搭醇香、滋味绵长。灶火升腾,炊烟袅袅,醇厚的脂香裹挟着食材的鲜醇,丝丝缕缕飘出院落,漫遍整座乡湾。邻里皆闻其香,这独一缕烟火醇香,便是随州乡间最治愈、最动人的人间烟火。

如今生活丰盛富足,山珍海味触手可得,可路遍山河、尝遍百味,我心底最惦念、最难忘的,依旧是这口原汁原味的随州焖罐肉。这一坛历经时光封存乡土美味,藏着清贫岁月里的温热善意,载着母亲润物无声的疼爱牵挂,更沉淀着鄂北随州最纯粹、最动人的乡土烟火与人文底蕴。

一坛瓦罐藏岁月,一口肉香寄乡愁。这道扎根乡野的古法风味,是随州风物最鲜活的文化名片,是乡土岁月最温柔的烟火注脚。纵使走遍山河万里,阅尽世间繁华,这一缕醇厚绵长的罐香,始终萦绕心头,是每一位随州游子,此生最温柔、最割舍不下的故乡深情。

(作者单位:随县财政局)