

家在随州

琵琶湖情思

● 刘 备

2026年8月,我再次伫立琵琶湖畔。身为洪山儿女,琵琶湖的气息,早已深深镌刻在我的骨血里。于我而言,它是故土,是牵挂,更是一份难以割舍的亲情。

据史料记载,琵琶湖(即琵琶咀水库)的最初建设构想,来自民国时期湖北省政府所作的“琵琶咀拦水坝工程”规划,奈何连年战争,国库空虚,美好规划,终成空想。直到上世纪六十年代中期,湖北省人民政府“布衣省长”张体学到随县洪山镇驻队,他眼见沮水上游丰沛的河水,要么白白奔涌流淌,万千良田却苦于缺水灌溉;要么洪水泛滥,农田村庄受淹百姓遭殃,便下定决心要驯服沮水这条“青龙”,让宝贵的清清河,造福人民。说干就干,当年在凉亭河村(安全村)驻队的张体学省长调来省水利厅工程三团,跋山涉水实地勘测。经过全面论证,琵琶咀水库于1965年9月开工建设。

那年的秋天,彩旗招展,锣鼓喧天。随着琵琶咀水库建设指挥部的一声号令,“布衣省长”张体学带领随县2万干部群众,激情满怀,战天斗地。在两年有余的日日夜夜里,他们面对艰苦的环境和繁重的劳动,不叫苦和累,无人退缩,反而互相比拼,不甘人后;他们在缺乏大型机械设备的情况下,硬是凭血肉之躯,靠肩挑背扛,成功拦截住沮水上游的文家河。最终,承雨面积157平方公里,总库容达1.26亿立方米的琵琶咀水库,于1967年10月完成一期工程。

伫立在琵琶湖附近的山顶俯瞰,大坝横亘山谷,湖面蜿蜒曲折,轮廓恰似一把静卧群山之间的琵琶。山风漫过水面,关于琵琶湖地名来历的古老传说,便顺着湖风,悠悠漫上心头——

很久以前,这片山谷饱受旱魔肆虐。土地皴裂成一道道深沟,不由焦枯,百姓守着连绵群山,却求不到一汪活命的清泉。云游到此的琵琶仙女,望见这一片生灵饱受饥荒煎熬,惻隐心生。于是,她便解下相伴千年的琵琶,玉指轻捻,清越悠扬的琴音,漫过重重峰峦。而后,她轻轻一抬手,便将这温润的琵琶,掷向眼前的苍茫山谷。只见琵琶坠落沟壑,霎时银光洒遍山野。琴身婉转的弧度顿时化作迂回错落的湖岸,根根琴弦化为山间条条溪涧,中空的琴腹,便盛满群山汇聚的清泉,就此凝成一湖浩渺碧

波。千万亩良田得以润泽,一方黎民得以岁岁安澜。

神话传说,只是老辈们面对山河苦难时,寄向苍穹的浪漫祈愿;而真实的琵琶湖(琵琶咀水库),却是在党和政府引领下,2万干部群众用汗水将山河理想的变现。

如今的琵琶湖景区由琵琶湖园区、大洪山地质公园、龟仙岛湿地三大部分共同构成,坐拥林地四千亩,近百座岛屿星罗棋布散落湖面,森林覆盖率高达90%以上。景区依托水库建设,留存着华中地区独有的火山喷发遗址。据悉,遗迹形成于距今1.8亿至5000万年间,其因独特的碎屑沉积岩地貌,湖中的火山口,而位列中国四大火山遗址之一。经过几十年建设,琵琶湖里面的火山地质遗迹、红岩瀑布、古寨群落、湖景度假酒店、亲水民宿等四十余处景观,已陆续开发,建成开放。

记忆中,翻蜈蚣、摘映山红、采蘑菇、划松毛……一年四季,春夏秋冬,我与这一方山水,有着纠缠不散的缘分。

在这晴光正好的日子,整座湖泊澄澈如镜,湖岸迂回婉转,真如一把被群山环抱的琵琶。远方群山层峦叠嶂,黛青色的峰岭一重接着一重,柔淡云絮缠绕山尖,随风缓缓舒卷游走。

湖岸林木蓊郁葱茏,松柏与杂木沿着水岸肆意生长,垂落的枝叶向湖面探去,将一片片婆娑绿荫倾洒进湖水。山风穿林而过,树叶沙沙作响,湖面便漾开层层涟漪,粼粼波光浮动,无数碎金般的光点在浪涛间明明暗暗。清风拂面,耳畔水声冷冷,我忍不住遐想,这莫非是那个仙女又在弹奏一曲缥缈琴音。

行至湖滩浅岸,湖水清透见底,水底卵石粒粒分明,小鱼儿倏忽往来,转瞬便消失于水波深处。四时流转,琵琶湖自有万般风情。春来,岸边草抽芽吐绿,星星点点野花遍遍草从,暖风裹挟湖水湿润清冽的气息扑面而来,沁透心肺;盛夏,浓荫蔽岸,湖畔便是天然避暑胜地,静坐树下,蝉鸣阵阵和湖水拍岸声交织,满身燥热尽数消融;秋至,远山晕染出深浅交错的金红,山林倒影沉落湖面,水天相融,铺

展开一幅浑然天成的水墨丹青;待到冬日落雪,山野银装素裹,湖面归于沉静,天地辽阔清寒,自有一番旷远意境。

立于大坝之上极目远眺,一湖碧水揽尽四方山野风光。脚下的坝体,是父辈们以血汗垒筑的丰碑。一边是流传千百年,寄托先民美好期许的琵琶化湖神话传说;一边是2万父老乡亲改造山河、改天换地的壮阔史实。神话传说,赋予这片山水灵动浪漫;凡人的实干,汇聚出移山造湖改造自然的磅礴力量。这里的一草一木,一泓碧水,都沉



● 熊 欣

斜阳漫道 风华余年

——王明才诗文集《斜阳漫道》序

随州书评

与王明才先生相识相知,转眼已有十年。

如今,他的第八本诗文集《斜阳漫道》即将付梓,托我作序。我本有几分迟疑——王明才先生多年来深耕格律诗创作,造诣颇深,于我而言,虽以文字为业,于格律一途却只有敬畏之心,岂敢“以其昏昏,使人昭昭”,然终究忍不住盛情相托,更因内心感佩,遂欣然应允。想来,序之要义,未必尽在评鹭格律之高下,而在于读懂一个人的心路与风骨。于是展卷,细读,再读,一些感受便如溪流般,从笔下自然淌出。

翻开《斜阳漫道》,开篇便是应题之作《七律·斜阳漫道》:

斜阳漫道骋怀多,胜景催人自在歌。
涉水爬山寻雅趣,觅奇探秀喜吟哦。
闲观鹤影穿云岫,笑数秋风漾海波。
携伴呼朋前路赴,心无风雨任蹉跎。

“斜阳漫道”四字,读来颇有趣味,可谓语含双意。一作“漫步”——斜晖之下,道路延展,既是实写晚年行走的随意漫步,亦暗喻人生的境界,豁达旷远;一作“莫说”——“漫道斜阳已晚”,骨子里透着一股倔强,一种不向岁月低头的豪迈。末句“心无风雨任蹉跎”,正与“漫道”的豪迈气韵互为映衬,成其张力:不言路远,不叹日暮,反有一种洗尽铅华的从容与通透。诗中“观鹤穿云”“沧海桑田”诸般意象,皆在“骋怀”二字中展出了空间舞台,“自在歌”也由此生出。性灵诗派创始人袁枚说:“诗含双寓意,不求其佳而自佳”(《随园诗话·卷十五》),此诗正是如此。

王明才少年苦读,青年从军,退伍后执掌教鞭数十载,退休后方将全部心力交付诗词。他这一生,底色原是军人的刚毅与教师的温厚,如今又添了诗人的敏感与澄明。读其诗,可知其人;知其人,则更懂其诗。

他寄情山水,却从不耽于山水。鸡公山的层林、井冈山翠竹、炎帝大殿的巍峨,在他的笔下不仅是风景,更是

精神的自留地。《节游鸡公山(组诗)》写山川之秀,《千古伟人颂》(瞻炎帝大殿)寄家国之思,《定风波·上元日游墩子坡》写节令之趣,《银屏游井冈》中“茨坪茅屋伟人敬,烈士陵园忠骨讴。韶山橘子洲头去,净化心灵壮志酬”,则是借山水之行,完成一场灵魂的朝圣。他笔下的风景,从不虚浮——每一片云、每一座峰,都站着一个人对故土、对先贤、对时代的赤诚。

他广交文友,博采众长。这部集子里收录了不少唱和之作,如《凛然浩气今犹在》的慷慨,《欣看兄妹亮高喉》的温煦,《一斛珠·赠“神农故乡人”》《四块玉·曲赠周泽润先生》的情深意重,还有《访战友》《寄老友》中那份历经岁月淘洗后依然温热的袍泽之情。“神农故里聚群英,老少操拳映赤诚。殿影湖光留照处,随州盛会寄深情。”(《赞世界太极拳日随州盛会》),这些诗篇,将个人的细微日常接入更广阔的社会图景,让读者看到一位老者是如何在琐屑的生活中开掘诗意,润泽人生。

很多人称他为“王老师”,这不仅是因为他站过数十年的讲台,更因其在诗词格律方面的造诣和对诗教的热忱。“诗联有新苗”这个主题反复出现,从七律到联对,从表彰大会到送教下乡,他把自己活成一座桥梁——一边接着古典诗词的千年灯火,一边递给下一代温热的掌心。“白发应邀登讲台,校园径去幼苗栽。莫疑暗首无人敬,且看小儿围拢来”(《授课感怀》)。那画面如在眼前:老先生往讲台上一站,底下齐刷刷围拢一圈小脑袋,眼睛

亮晶晶的。那光景,任谁看了心头都要热一点。一个七十多岁的老人,还在为“新苗”操心,这本身就像一首诗,一首关于薪火相传的诗。

这部文集堪称“诗词大观园”。七律五律、排律绝句、词曲联对、自由体散文,诸体皆备,蔚为可观。尤其值得留意的是那些“曲度式”作品——从一言律到十言绝句,从全格词谱到藏字对联,他在格律的疆域里大胆拓荒。“碧浪卷长空,铁甲雄风。……台海月明辉两岸,一统归中。”“落子毕。人间已换岁星,松风寂。”寥寥数语,古意与新声交织,古典形式与现代题材在他笔下握手言和。他既不满足于重复自己,也不满足于复刻古人。这种探索精神,对于一个古稀之人,尤为可贵。

而他的自由体诗也显别具一格,如《2026年屈原故里骚坛诗会侧记》的呈现:“世界最乡土的吟唱,恰恰是离血脉最近的手稿。千年诗魂化作了江水,而我们这些喝江水长大的诗骚,注定要用一生,把‘兮’字写得更牢。”——这样的句子,有着直抵人心的力量。

如果说有什么遗憾,或许是部分题材过于写实,或语言过于直白,少了些含蓄的韵味。但这或许正是他的风格——不故作高深,不刻意雕琢,这种“天然去雕饰”的态度,在当下反而显得珍贵。

一个人写了七本书,还要出第八本,图什么呢?“人生之旅伴风晴,心曲无腔循律章……完美追求该赞许,始终奋进更堪扬。”这首自白诗给了我们

最好的回答:他所谓“完美追求”,并非求个人诗艺之圆熟,而是求一份心安的交代——对社会、对后学、对这片他深爱着的土地。

世风纷杂,人心浮动,能安于一隅书案,与诗为伴已属不易;能数十年如一日,将个人闲暇悉数交付公益诗教,甘为薪火传人,则更是难能可贵。王明才先生的这份坚守与热忱,令人肃然起敬。

合上《斜阳漫道》的清样,窗外正逢黄昏。斜阳在玻璃上铺了一层暖融融的金色,恍惚间,与书中那些诗句叠在了一起。此刻,我想起一次闲聚时他说过的话:“人老了,总想留下生活的足迹。我无其他嗜好,就爱弄几行文字,算是给心灵的一种慰藉。”话很轻,却给我印象很深。

愿这本《斜阳漫道》,如一束斜阳,温暖而明亮,照亮翻动书页的每一双手,也照亮后来者前行的路。愿王老师斜阳正好,漫道悠长;风华余年,尽兴尽享。

(作者系中国作家协会会员,随县作家协会主席)



鲁城是随县唐县镇境内的一处重要的、历史悠久的地名。鲁城所在的村落,被命名为鲁城村。澧水的上游,因为流经鲁城,而得名鲁城河;拦截澧水上游兴修的中型水库,也因此被称为鲁城河水库。

鲁城,顾名思义是鲁家之城。那么这个“鲁”是指谁呢?据清雍正版《湖广通志》卷九记载:“鲁城河州北百一十里昔鲁肃过此爱山水幽丽筑城休夏垣址四门犹存”。意思是,鲁城河在随州城以北一百一十里处,过去鲁肃经过这里,喜爱这里的山水幽静美丽,因而修筑城池在此度夏,城垣旧址四座城门的遗迹至今(雍正年间或更早)还在。

鲁肃(172年-217年),字子敬,东汉末临淮东城(今安徽定远)人,杰出的军事家、战略家、政治家和外交家。鲁肃出生于名门士族家庭。幼年丧父,由祖母抚养长大。成年后目睹朝廷昏庸,吏治腐败,社会动荡,常召集乡里青少年练兵习武。建安二年(197年),周瑜为居巢(今巢湖市)长,因缺粮向鲁肃求助,鲁肃“指仓赠粮”,将自己三千斛(约12万斤)粮食慷慨赠与周瑜,从此两人结好,共谋大事。次年,鲁肃率部众百余人随周瑜到江南投奔孙吴。建安十三年(208年),曹操率二十万大军南下,鲁肃与周瑜力排众议,坚决主战,吴蜀联军大败曹军于赤壁,从而奠定了三国鼎立格局的基础。赤壁之战后,孙权任命鲁肃为赞军校尉。周瑜死后,孙权任命鲁肃为汉昌太守,授偏将军。鲁肃随同孙权破皖城后,被授横江将军。建安二十二年(217年),鲁肃病故,时年46岁。

东汉末年的战乱时期,鲁肃在随县唐县镇的澧水上修建建城池的目的,绝非“爱山水幽丽筑城休夏”这么简单。随县作为东汉末南阳郡37县之一,赤壁之战前属于荆州牧刘表的辖地;赤壁之战后被曹魏政权夺取,成为曹魏政权与孙吴政权对峙的前线。鲁肃修建鲁城的真正目的,是控制随枣走廊中段,防御从南阳和襄阳方向来犯的曹魏军队。

东汉时期,随县“县界旷远”,为什么鲁肃偏偏选在唐县镇澧水之畔建设这座军事城堡,而不是其他地方?这其中当然大有讲究。首先是水陆交通便利。陆路方面,唐县镇处于鄂北最重要省际驿道——随枣孔道(走廊)的关键节点;水路方面,船只可沿澧水直通安居镇,然后转沮水(府河)、长江抵达东吴都城武昌(今湖北省鄂州市)或建业(今江苏省南京市)。其次是人物等各类资源丰富。当时随县全县人口大约5至10万,主要集中在历山、唐县镇等随枣走廊沿线和安居、澧潭等沮水沿线的集镇及附近区域。唐县镇人口集中,土地肥沃,水源充沛,农业发达,有充足的人力资源和粮食资源可以供给军用。三是地形优越,鲁城一带水陆两便,地势平坦,从城楼之上向四方眺望,目无遮挡,可及时发现敌情,提前做出应对措施。虽然笔者尚未从正史中发现孙吴与曹魏在随县境内发生军事冲突的记载,但随县曾出土三国吴青釉香薰等文物,佐证孙吴势力渗透至此。作为吴魏两军对峙的前线,鲁肃率军在随县唐县镇鲁城短期驻守并筑城防御,是可能和可信的,绝非空穴来风。

在《三国演义》里,鲁肃被塑造成一个憨厚老实的老好人,但真实历史中的鲁肃,却是东吴阵营中眼光最犀利、格局最宏大的顶级战略家。他早在诸葛亮提出《隆中对》的七年之前,就已经提出了类似的战略构想——《榻上策》。《榻上策》的厉害之处,不仅在于它提前预见了三国鼎立,更在于它为东吴制定了清晰的发展路径。首先是巩固江东根据地,然后向西攻取荆州,占据长江天险,接着沿江而上拿下益州,统一长江以南,形成南北对峙的局面,最后建号称帝,北伐中原。这份规划比诸葛亮的《隆中对》更具可操作性,因为它是基于东吴已有的基业来制定的,而刘备当时连一块自己的地盘都没有。后来的历史发展也证明了鲁肃的远见,东吴按照他的规划一步步发展壮大,最终与魏、蜀形成了三足鼎立的局面。

除了《榻上策》,鲁肃在赤壁之战中的表现更是展现了他的战略眼光。当曹操率领二十万大军南下,东吴群臣大多主张投降的时候,鲁肃坚定地站出来支持孙权抗曹。他对孙权说:“今肃可迎操耳,如将军,不可也。”意思是我鲁肃投降了还能混个小官,你孙权投降了能有什么好下场?这番话点醒了孙权,让他下定决心与曹操决一死战。不仅如此,鲁肃还主动前往夏口联络刘备,促成了孙刘联盟,为赤壁之战的胜利奠定了基础。可以说,没有鲁肃,就没有孙刘联盟,也就没有赤壁之战的胜利,三国鼎立的局面可能就不会出现。

以历史人物来命名地名,古今中外,并不鲜见。这些地名不仅是地理的标识,也承载着深厚的历史文化底蕴。鲁肃在世仅46年,但作为一位深谋远虑的战略家、一位顾全大局的外交家、一位文武双全的将帅、一位仗义疏财的豪杰、一位大智若愚的谋臣,他的传奇故事已经成为中华历史文化的一部分。鲁肃当年在唐县镇澧水之畔修筑的城池早已湮灭于漫长的历史岁月之中,但“鲁城”的地名流传千年依然响亮。如今的鲁城,风景依然秀丽,新改建的平坦宽阔的316国道穿境而过,“鲁城萝卜”等特色农产品享誉四方。

(作者系随县唐县镇第二中学教师)

诗词长廊

● 李良清

将军的书香

——闻张明刚将军向家乡随州
捐赠万册藏书有感

从随县的山岗,到军营的远方
你把岁月,写成诗行与荣光
少时无书的渴望,长成一生的信仰

读书改命,执笔作枪
戎装在身,初心未忘

万册藏书,是半生珍藏
字字珠玑,卷卷情长
四库文脉,墨香流淌
亲笔篇章,赤诚滚烫
友人赠言,情谊深藏
政治经纬,历史沧桑
科技之光,文学芬芳
你把精神的沃土,捧回故乡

草甸子街,书香启航
将军书屋,立起文化的脊梁
红色基因,在书页间生长
千年文脉,借墨韵传扬
阅览、研学、交流、守望
免费开放的门,向每颗心灵敞亮

装帧风骨,笔墨写担当
捐赠的是书籍,传递的是希望
让书香浸润随州土壤
让文脉代代相承,生生不息
让每一个追梦的身影
都能在字里行间 找到方向,看见光芒

(作者系中国农业银行重庆分行副调研员,重庆市作协会员)

在和谐共生与绿色发展之间
架起了桥梁
形体舞走秀端庄秀美
唐装女子把古街扮靓
安居居点恋上了 房山腐乳
千年枣乡特产尽带金黄
竹编 绳艺 漆扇 吹糖人
非遗传承 满目琳琅

从曾侯乙编钟的千年回响
到嫦娥六号登月球背面挖掘的土壤
从商周时期青铜器上铸刻的铭文
到几度飞天打卡月球
盖上的中国印章
那棵不老的桂花树见证了
月色下的琴瑟和鸣,惠风和畅

我想,待到嫦娥再度登月时
把家乡新鲜的泡泡青 捎上月球
也让玉兔尽兴品尝

站在汉东楼上
我深深地、虔诚地仰望
月亮对我说:
把那疮痍尘埃埋葬在城墙之下吧
把那流光溢彩镶嵌在高台之上
牢记啊,今天的昌盛
就是先贤之前的梦想
实现中华民族伟大复兴的中国梦
我们一起奋发、图强!

(作者原籍随县澧潭镇,武汉铁路
局退休干部)